

CAMANÉ

Disco ao vivo 2003 - escolha de temas

1. Produção/edição

- 1.1 Intervenções faladas (ou vozes perceptíveis no público). Porque estas intervenções faladas do Camané são importantes para caracterizar o disco ao vivo (apresentação dos músicos, saudação ao público), *há que decidir se o "ao vivo" é em Portugal ou no estrangeiro (falas em inglês)*. Dado que, de um modo geral, os ambientes dos concertos portugueses são muito mais entusiásticos, e dado que já existe uma recente colectânea virada para o estrangeiro, eu sugiro que se opte pela versão "em Portugal". Nada impede que se incluam temas gravados no estrangeiro, desde que neles não haja falas.
- 1.2 Abertura e fecho. Desde já se pode dizer que faz sentido manter a abertura de 2002, *Acordem as guitarras*, com a sequência contrabaixo/a cappella/normal. O fecho (preservando o ambiente de *encore*) é indiscutivelmente o *Fado Cravo* (Rivoli 2).
- 1.3 Decisão sobre o ambiente de referência. Temos dois tipos de ambientes bem distintos: nos concertos portugueses (p.ex. CCB 2002 ou Rivoli 2), um ambiente caloroso, entusiástico e conhecedor, com frequentes palmas sobre o início e o fim das músicas (às vezes até no meio delas), gritos, vozes, etc.; outro ambiente diferente nos concertos estrangeiros (p.ex. Zwolle), mais contido e intimista, embora com boas palmas finais. Algumas interpretações são mais "em força" nos portugueses, mas mais conseguidas e estiladas nos estrangeiros (tanto por parte do Camané como da guit. Portuguesa). Eu sugiro que o trabalho de edição (Tó) tente conciliar as duas coisas, enquadrando certas interpretações no estrangeiro em ambiente português (p.ex. caso do "Mais um fado no fado").

2. Critérios de escolha (por ordem de importância)

- 2.1 Inéditos ou pouco divulgados (Fado Cravo, Ponto de Encontro, etc.)
- 2.2 Interpretações clássicas melhores que nos discos
- 2.3 Musicados com "imagem de marca" (Eu não me entendo, Amiga)
- 2.4 Popularidade (reações do público, antes, durante e no fim)
- 2.5 Qualidade da guitarra e viola (com ou sem possibilidade de montagem de introduções e/ou separadores de outro espectáculo)
- 2.6 Possibilidade de correcção do contrabaixo (o que exclui Sopram Ventos)
- 2.7 Equilíbrio da escolha entre mais alegres ou mais tristes, clássicos ou musicados, mais sucesso ou menos sucesso

3. Primeiras prioridades (2) (indiscutíveis)

<i>Título</i>	<i>Origem</i>	<i>Obs. Decisão</i>	<i>Checar operações a fazer</i>
INTRODUÇÃO ("Acordem as guitarras", até "rosários de cantigas")	Rivoli 2	<ul style="list-style-type: none">• Afinado• Ambiente palmas	<ul style="list-style-type: none">• Controlar afinação Camané• Contrabaixo: equalizar (menos resina) a nota grave existente, e experimentar (Bica) dobrá-la à oitava superior
ACORDEM AS GUITARRAS (resto)	Rivoli 2		<ul style="list-style-type: none">• Controlar afinação Camané• Refazer contrabaixo
FADO CRAVO	Rivoli 2		<ul style="list-style-type: none">• Refazer contrabaixo• Des-semitonar Camané, sobretudo na entrada• Acorde errado da viola (2'23")

4. Segundas prioridades (11) (base do disco)

<i>Título</i>	<i>Origem</i>	<i>Obs. Decisão</i>	<i>Checar operações a fazer</i>
CANÇÃO	CCB 2000	<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente mto. bom • Final melhor, com continuação dos instrumentos 	<ul style="list-style-type: none"> • (Em alternativa, a versão do CCB2002, mas acaba menos bem)
ELA TINHA UMA AMIGA	CCB 2002	<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente • Guit.port. melhor 	<ul style="list-style-type: none"> • Atenção a possíveis erros de letra (alternativa para edição no Rivoli 2)
ESTRANHO FULGOR	CCB 2002	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação melhor 	<ul style="list-style-type: none"> • Refazer contrabaixo • (Alternativa para edição no Rivoli 1, mas Camané semitonado)
EU NÃO ME ENTENDO	CCB 2000 ou Zwolle	<ul style="list-style-type: none"> • Melhor ambiente • Melhor guit.port. 	<ul style="list-style-type: none"> • (para Zwolle, há que refazer contrabaixo)
FILOSOFIAS	Gent ou Rivoli 2	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretação do Camané e músicos • Força e ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> • Gent: toda a timbrica é diferente...
MAIS UM FADO NO FADO	Rivoli 2 ou Zwolle	<ul style="list-style-type: none"> • Mais força, ambiente incrível • Interpret. melhor de todos, e menos “dura” 	<ul style="list-style-type: none"> • Duas concepções diferentes: Rivoli 2 mais espectáculo, Zwolle mais intimista mas muito bom. Para o fim em vista, talvez a primeira.
MOTE	CCB 2000	<ul style="list-style-type: none"> • Única versão disponível, mas é bem cantado e tem força 	<ul style="list-style-type: none"> • Ver se é editável (Tó) o erro do Camané no 2º verso da 2ª quadra (“ironias”) • Como não se ouve bem o baixo nesta mistura, deixo o refazer o contrabaixo ao critério do Bica
NOITE APRESSADA	Rivoli 1		<ul style="list-style-type: none"> • Alguns pops no Camané
PONTO DE ENCONTRO	CCB 2000	<ul style="list-style-type: none"> • Única versão disponível, mas bem cantado e tem força • Ambiente glorioso de “encore” 	<ul style="list-style-type: none"> • Como não se ouve bem o baixo nesta mistura, deixo o refazer o contrabaixo ao critério do Bica
QUADRAS	Zwolle	<ul style="list-style-type: none"> • A melhor interpretação por parte dos quatro 	<ul style="list-style-type: none"> • Tó: tentar, no segundo verso, separar um pouquinho a sibilante do Camané, de modo a transformar “sssabe” em “se-sabe” (duas vezes, porque o verso é repetido)
SAUDADES TRAGO COMIGO	CCB 2000	<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente glorioso final de espectáculo • Apresentação dos músicos (português) Excelente e longo solo da guit. port. (com palmas) • Estilado bom 	<ul style="list-style-type: none"> • Alguns pops no Camané

5. Terceiras prioridades (6) (popularidade)

<i>Título</i>	<i>Origem</i>	<i>Obs. Decisão</i>	<i>Checar operações a fazer</i>
A MINHA RUA	CCB 2000	<ul style="list-style-type: none"> • Ambiente glorioso de encore • A melhor versão do Camané 	<ul style="list-style-type: none"> • Alguns pops no Camané • Tirar falas de um músico, no início e no fim • Como não se ouve bem o baixo nesta mistura, deixo o refazer o contrabaixo ao critério do Bica
AH QUANTA MELANCOLIA	CCB 2002	<ul style="list-style-type: none"> • Melhor interpret. de todos • Melhor ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> • Refazer contrabaixo • Alguns pops no Camané • Controlar afinação Camané
COMPLICADÍSSIMA TEIA	Rivoli 2	<ul style="list-style-type: none"> • Melhor interpretação • Boa entrada da guitarra 	<ul style="list-style-type: none"> • Afinar notas esparsas do Camané • Afinar ligeira subida de tom na última sextilha
ESCADA SEM CORRIMÃO	Rivoli 2	<ul style="list-style-type: none"> • Melhor interpretação 	<ul style="list-style-type: none"> • Refazer contrabaixo • Dar pitch ao Camané, todo semitonado (5 a 10%), e depois corrigir ainda notas esparsas
FADO SAGITÁRIO	Gent	<ul style="list-style-type: none"> • De longe a melhor versão (e a única em que não é preciso refazer o Cbxo.) 	<ul style="list-style-type: none"> • Tó: tentar ir buscar a apoteose final à versão Rivoli 2, só 1 ou 2 versos finais
SE AO MENOS HOUVESSE UM DIA	CCB 2002 ou Rivoli 1 ou Rivoli 2	<ul style="list-style-type: none"> • as três são semelhantes, com incrível ambiente de encore 	<ul style="list-style-type: none"> • escolher a que tiver melhor contrabaixo, e também em função do doseamento do ambiente (p.ex. pode ser demais no Rivoli 1)

6. Quartas prioridades (3) (aceitáveis, para equilibrar o disco)

<i>Título</i>	<i>Origem</i>	<i>Obs. Decisão</i>	<i>Checar operações a fazer</i>
APRESENTAÇÃO DOS MÚSICOS (A SECO, E COM PALMAS)	CCB 2000 ou Gent	<ul style="list-style-type: none"> • em português • em inglês 	
FADO DA RECAÍDA	CCB 2000	<ul style="list-style-type: none"> • a versão Rivoli 1 é melhor, mas tem vários enganos de letra 	<ul style="list-style-type: none"> • Como não se ouve bem o baixo nesta mistura, deixo o refazer o contrabaixo ao critério do Bica
A CANTAR	Rivoli 2	<ul style="list-style-type: none"> • bom ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> • se possível, contrabaixo ao arco (Bica) em overdub com a melodia que se fez no disco • tosse irritante no público, na parte mais piano
MARCHA DO BAIRRO ALTO	Rivoli 2	<ul style="list-style-type: none"> • excelente ambiente • interpretação de todos com pedalada 	<ul style="list-style-type: none"> • Tó: por momentos o baixo (que está bem tocado) está ligeiramente des-síncrono com os bordões da viola – vocal align ? • vale a pena afinar algumas notas do Camané

7. Resumo e notas finais

7.1. Ouvidos 46 temas diferentes, nos sete espectáculos cujas gravações me foram fornecidas, foram pré-seleccionados:

2 primeiras prioridades (abertura e fecho)

11 segundas prioridades (base do disco)

6 terceiras prioridades (popularidade)

3 quartas prioridades (mais vivas, de recurso para equilibrar

AO TODO: **22 TEMAS** (mais introdução e apresentação dos músicos)

7.2. BICA:

5 temas a refazer (mais Eu não me entendo, se se usar a versão Zwolle)

2 acrescentos (overdubs) ao arco (Introdução e A cantar)

3 temas a refazer (do CCB 2000) segundo critério/decisão do Bica

7.3. ESCOLHA FINAL E ALINHAMENTO

A Manuela e eu vamos trabalhar nisso até ao nosso encontro em Tavira em 9 de Agosto. Iremos com uma primeira proposta, e combinamos prazos para decisões definitivas.