

CLARINETE

A TEMPO $\text{♩} = 60$

accelerando

A TEMPO

staccato

$\text{♩} = 120$
TEMPO DI TARANTELLA

ALCODA

CODA



SEM REPT. E CODA

A

TACET

SÃO CANTADAS **3** QUADRAS A SOLO, COM
A DEIXA: "E EM REDOR DO SUPERIOR DE
CADA UM VAI GIRANDO O INFERIOR DE CADA QUAL."

B

TOCAR 3 VEZES E FIM

(c/voz)

FIM (só clt.)

TARANTELA

♩. = 120
TEMPO DE TARANTELA

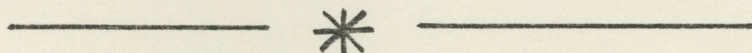
Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with notes and rests.

A TACET — SÃO CANTADAS [2] QUADRAS A SOLO, COM A DEIXA:
 "DISSE AO SOL "PARA LA' NO MEI' DO CÉU" E
 DISSE A TERRA P'RA GIRAR A SUA VOLTA."

R REFRAO — TOCAR (2) X

Handwritten musical notation for the second system, including a treble clef, key signature of one sharp, and time signature of 2/4. It features notes with accents and dynamic markings like "1º e SEGTS" and "ÚLTIMA".

F TACET

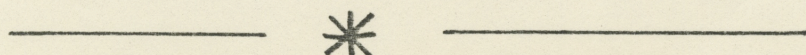


1) **TARANTELA**

2) **A** — [2] QUADRAS. DEIXA: "A HUMANIDADE AO DEUS-DARA'
 NO UNIVERSO E DEUS, NO MEIO DISSO, ONDE É QUE
 ESTA?"

3) **R** TOCAR (3) X

4) **F**



1) TARANTELA

2) [A] — [2] QUADRAS. DEIXA: "SÃO OS TROLHAS A ENGORDAREM NOS CONVENTOS E O CLERO A TRABALHAR NA CONSTRUÇÃO"

3) [R] TOCAR (4) X

4) [F]



1) TARANTELA

2) [A] — [3] QUADRAS. DEIXA: "APRENDEI A RESPEITAR A OBEDIÊNCIA PORQUE É ESSA, DESDE SEMPRE, A VOSSA CRUZ"

3) [R] TOCAR (4) X

4) [F]

♩ = 120
TARANTELA

5) Musical notation on a staff with treble clef, 6/8 time signature, and a forte (ff) dynamic marking. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

Musical notation on a staff with a dynamic marking of *f* (forte) and a repeat sign at the beginning.

Musical notation on a staff with the instruction "SEM REPT. E CODA" written on the left side.

Musical notation on a staff, continuing the piece with various rhythmic values and accidentals.

AL CODA

CODA