

Barcelona, 16. 10.2000

Jose Mario:

Después de la conversación telefónica que mantuvimos ayer te envió un pequeño esquema de la música indicada en el texto dramático.

Idea: He pensado siempre que se podría tratar de canciones del repertorio tradicional portugués, o que han pasado al repertorio aunque sean recientes o de autores vivos y conocidos (Por ejemplo: Jose Mario Branco). Mi propuesta de partida es que no necesito 9 composiciones originales. Pero si alguna lo es bienvenida será. Creo que esto puede hacer más fácil el trabajo.

O sea que son temas conocidos, que ellos cantan porque son unos amigos que se han juntado para cenar y les trae buenos recuerdos. Ellos se juntan en un lugar que está después del final de la vida. Y desde ahí pueden ver su pasado con ironía, reírse, y bromear, aunque en la vida algunos hayan sido enemigos, y de una forma trágica. Esta es mi versión, el texto de Lobo-Antunes trata los acontecimientos desde el presente.

Calendario: Como te comentaba ayer, y creo que sabes de esto, los actores sufren pánico al tener que cantar, necesitan estar seguros. O sea que cuanto antes dispusiéramos de material para poder ir trabajando mejor. No hace falta que todo el material llegue el mismo día. Supongo que me preguntabas por las fechas porque tú deberías desplazarte desde Lisboa y tendrás que organizarte y quizá para ti sea preferible acumularlo todo en un periodo. Yo te hablé de finales de diciembre, primeros de enero. Para mí sería mejor poder trabajar en varias fases, para poder ir ensamblando la música en el espectáculo de una forma orgánica. Por mi parte seré flexible en el calendario, creo que nos podremos arreglar. Durante 2/3 de los ensayos acostumbro a trabajar por convocatorias por escenas, como en el cine, y esto ayuda a poder compatibilizar y simultanear tareas.

Instrumentación: En principio yo contaba con utilizar alguna guitarra, y creo que podríamos disponer de algo más. Pienso que uno de ellos, Jorge Vasques, toca algo de piano, y creo que Mario Moutinho también toca algún instrumento. Pero hasta que no hable con los actores no te lo puedo confirmar. De todas formas la idea de utilizar los utensilios de cocina me parece mucho mas sugerente.

Pues nada más, espero noticias tuyas.

Saludos cordiales:

alberto bokos

INICIO

- **HOMEM E JUIZ CANTAN (1)** → Propuesta inicial: canciones repertorio popular adaptadas.
- **SUENA UNA MUSICA DE VIOLIN (2.1)** → Esta música es nos remite al Padre del Homem. Grabada.
- **VUELVEN A CANTAR BAJITO (3)** → Propuesta inicial: canciones repertorio popular adaptadas.
- **LOS COCINEROS CANTAN (4)** → Propuesta inicial: canciones repertorio popular adaptadas.
- **UNA MUSICA DE VIOLIN (2.2)** → Variación de 2.1.

ESCENA 1.1

- **SUENA UNA MUSICA DE VIOLIN (2.3)** → Variación de 2.1

ESCENA 2.2

- **LOS COCINEROS CANTAN UNA CANCIÓN (5.1)** → Propuesta inicial: podría ser también una canción del repertorio popular, que tuviera como tema algo como: “Las mentiras, mentiras son”.
- **LOS COCINEROS VUELVEN A CANTAR (5.2)** → Variación o estrofas diferentes de 5.1
- **LOS COCINEROS VUELVEN A CANTAR (5.3)** → Variación o estrofas diferentes de 5.2.
- **SONIDO DE CIGÜEÑAS (6)** → Sonido de una base de efectos natural, o tratada. Cigüeñas: infancia perdida. Grabada.
- **UN VIOLIN INICIA UNA MAZURCA CUYOS SONIDOS SE DESPEÑAN DE NOTA EN NOTA (2.4).** → Variación de 2.1
- **CANTAN EL JUEZ Y EL CABALLERO (7)** → Propuesta inicial: podría ser también una canción del repertorio popular, que tuviera como tema algo como: “las paradojas del amor”.

- JUEZ Y HOMBRE CANTAN (8) → Propuesta inicial: podría ser también una canción del repertorio popular, que tuviera como tema algo como: “hay cosas que no van bien”

ESCENA 3.1

- UN VIOLIN SUENA (2.5) → Variación de 2.1

FINAL

- CANTAN (9) → Propuesta inicial: podría ser también una canción del repertorio popular, que tuviera como tema la comida.