Cais	Mulher coser rede	**6'**	É a entrada do espectáculo com a sequência
	Menino brincar		1- Mar (1 minuto)
	Homens com caixa grande		2- Coração – gaita foles
	Homem c/ bilhete		3- Coro de vozes humanas
	Mulher nazaré		4- No final (30'') começa-se a ouvir a Braguesa
	Pessoas que tiram rede		Juntamente com o fim desta
Campo	Mulheres c/ cestos	**4'**	A continuação da anterior, onde se fará a fusão e a
	Homens c/ enxadas		continuidade da Braguesa do FM
	Homem apanha bilhete no chão		
Cidade	Meninos Recreio	**5'**	No seguimento da anterior, aquela sequência
	Duas filas		Que falaste que progressivamente termina
	Macaca		Com as caixas a marcarem o compasso das
	Pelotão / Mocidade		Passadas (q estarão desajeitadas / pouco síncronas)
	Opressão/autoridade (chapada MD)		
	Pelotão desatinado (JM grita)	Silêncio	Não é preciso música
	Fome (CG come pão)		
	Emigração:despedida 1	**4'30''**	A música do acordeão com o tal último minuto a
	Emigração:Despedida2		apagar-se, deixa se de ouvir o acordeão e fica
	Mulher da Nazaré		Apenas o sopro
	Entrada de homens	**1'30**	Relato de futebol distorcido a sugerir o
	Entrada de mulheres		empolgamento do "quase golo" Repete-se 3x por isso 1 = 20´´ ; 2 = 15´´ ; 3= 10´´
	Mulheres cantam/Vestir Noiva	**2'**	A tal canção popular cuja letra tem de falar
	Entram homens		de casamento e ser alegre, viva. Estamos a ensaiar com o David a tocar flauta bisel e mulheres/homens a cantar
	Casamento		Na sequência da anterior, o tal arranjo dos sinos
	Fotos	**2'**	Casamenteiros – (com distorção???)
	Bouquet		
	Casais a dançar	**3'**	A tal música popular de baile de aldeia. A ideia é de
	Homens com bilhete		contraponto social com o trompete da vernissage
	Casal discutir	**3'**	Fado da Amália (Estranha forma de vida) Experimentei entrar primeiro a versão normal
	Fado dançado		e no fim da primeira estrofe entrar a versão
	Tortura		Distorcida e gostei
	Vernissage	**3'**	O tempo certo é a sobreposição, aos 30' entrar 2ª vez por cima da primeira, q continua
Mulheres	Mulheres.pt	**3'**	A tal composição das 3 melodias populares,
	Despedida 3 (homens avançam)		cantadas por mulheres, em grupo e havia uma a solo
	Mulheres a rezar		muito bonita. Entram em sequência.
	Entrada de Soldados	**2'**	Som de helicóptero com distorções
	Tiro	**30'**	Este tiro fará fusão com a queda das caixas - solução?
	25 Abril	**5'**	Caixa de música em loop
	Discórdia	**5'**	Caixa de música com distorções