

Janelas Abertas

(versão Ana Moura)

Caetano Veloso

(arranjo José Mário Branco)

♩ = 55

Voz

Sim, eu po-de ri - a - abrir as por-tas que dão p'ra

Viola Fado

B m9/B F#7(#9) F#7^{b9}/₅ B m9/B B m9/B F#7(#9) F#7^{b9}/₅ B m9/B B min7/A E m6/G#

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. The vocal line (Voz) is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Sim, eu po-de ri - a - abrir as por-tas que dão p'ra". The Viola Fado accompaniment (Viola Fado) is in treble clef and features a steady eighth-note bass line with chords. Chord diagrams are provided above the staff for each measure.

Voz

den - tro Per-co-rrer co rren - do os co-rre-do - res em si lên - cio Per - der as pa re - des a - pa - ren - tes do'e - di -

VF

F#7(#5) B m9/B F#7(#5) B m7 B m7/A E/G# F#add b9/A# C#[∅] F#7b9

Detailed description: This system contains measures 6 through 11. The vocal line (Voz) continues with the lyrics "den - tro Per-co-rrer co rren - do os co-rre-do - res em si lên - cio Per - der as pa re - des a - pa - ren - tes do'e - di -". The VF accompaniment (Viola Fado) continues with the same rhythmic pattern and chord progression. Chord diagrams are provided above the staff.

Voz

fí - cio Pe - ne - trar no la - bi rin - to O la - bi - rin - to de la - bi rin - tos Den - tro do'a - par - ta men - to

VF

B m9 B 7(#5) E m6 A 9 D Maj7 G M7(add4) C#[∅] F#7(#5) B m9/B

Detailed description: This system contains measures 12 through 17. The vocal line (Voz) continues with the lyrics "fí - cio Pe - ne - trar no la - bi rin - to O la - bi - rin - to de la - bi rin - tos Den - tro do'a - par - ta men - to". The VF accompaniment (Viola Fado) continues with the same rhythmic pattern and chord progression. Chord diagrams are provided above the staff.

Janelas Abertas - Ana Moura

2

16

Voz

Sim, eu po-de ri - a - pro-cu - rar por den-tro'a

VF

F#7(#9) 3fr. F#7^{b9}/₅ B m9/B B m9/B F#7(#9) 3fr. F#7^{b9}/₅ B m9/B B min7/A E m6/G#

21

Voz

ca - sa Cru-zar u - ma por u - ma as se - te por - tas, as se - te mo - ra - das Na sa-la re-ce ber o bei-jo fri - o em mi-nha

VF

F#7(#5) B m9/B F#7(#5) B m7 B m7/A E/G# F#add^{b9}/A# C#^o 4fr. F#7^{b9}

25

Voz

bo - ca Bei-jo de'u - ma deu - sa mor - ta Deus mor - to, fê - mea de lín - gua ge - la - da Lín - gua ge - la - da co - mo na - da

VF

B m9 B 7(#5) E m6 A 9 4fr. D Maj7 G M7(add4) C#^o 4fr. F#7(#5)

29

Voz

Sim, eu pode - ri - a - - em ca - da quar - to re - ver a mo -

B m9/B F#7(#9) F#7(b9) B m9/B B m9/B F#7(#9) F#7(b9) B m9/B B min7/A E m6/G#

VF

35

Voz

bí - lia Em ca - da um ma - tar um mem - bro da fa - mí - lia A - té que 'a ple - ni tu - de 'e a mor - te Coin - ci - di - ssem um

F#7(#5) B m9/B F#7(#5) B m7 E/G# F#add b9/A# B 7(#5)

VF

39

Voz

di - a O que 'a - con - te - ce - ri - a de qual - quer jei - to Mas eu pre - fi - ro 'a - brir as ja - ne - las p'ra que en - trem to - dos os in - sec - tos

E m(add2)/C#m A 9 A 7 DMaj7 C#F#7(#5) B m9

VF

rall.