

MAPA DE EFEITOS MUSICAIS

	Nome do efeito	Duração	Relação com a imagem	Início do efeito	Fim do efeito	OBS.
1	ABERTURA STA. JUSTA	00:29	OFF – introdução ao filme; Tema Sílvia , com referência ao voo dos corvos	Negro antes da imagem (pre-genérico)	Antes do primeiro plano do cabaret; a ressonância final do clarinete dá lugar ao efeito seguinte	
2	CABARET RÁPIDO 1	00:23	IN – apresentação do número de cabaret “Pranto do travesti”; ambiente picaresco “kitch”	As 4 pancadas (“de Molière”) no início deste efeito ainda são no negro anterior	No fim da sua duração; contiguidade com o efeito seguinte	Síncrono com o som directo
3	CABARET LENTO 1	01:04	IN – suporte musical da 1ª parte do “Pranto do travesti” (recitação L.M.Cintra)	Na ressonância final do efeito anterior	No fim da sua duração; contiguidade com o efeito seguinte	Síncrono com o som directo
4	CABARET RÁPIDO 2	00:28	IN – separador do número de cabaret “Pranto do travesti”	Na ressonância final do efeito anterior	No fim da sua duração; contiguidade com o efeito seguinte	Síncrono com o som directo
5	CABARET LENTO 2	00:44	IN – suporte musical da 2ª parte do “Pranto do travesti” (recitação L.M.Cintra)	Na ressonância final do efeito anterior	No fim da sua duração; contiguidade com o efeito seguinte	Síncrono com o som directo
6	CABARET RÁPIDO 3	00:14	IN – final (1) do número de cabaret “Pranto do travesti” (fragmento “desafinado” para a desbunda final noiva/corvos)	Na ressonância final do efeito anterior	No fim da sua duração; contiguidade com o efeito seguinte	Síncrono com o som directo
7	CABARET RÁPIDO 4	00:26	IN – final (2) do número de cabaret “Pranto do travesti” (coreografia dos corvos)	Na ressonância final do efeito anterior	No fim da sua duração; contiguidade com o efeito seguinte	Síncrono com o som directo
8	CABARET RÁPIDO 5	00:27	IN/OFF – final (3) do número de cabaret “Pranto do travesti” (aplausos >>> Sta.Justa)	Na ressonância final do efeito anterior	Ao critério da montagem (transborda para Sta.Justa)	Síncrono com o som directo, no princípio do efeito

MAPA DE INSERÇÕES MUSICAIS

Nº de ordem	Nome do efeito	Duração	Relação com a imagem	Início do efeito	Fim do efeito	OBS.
9	MARCHA CATÃO STA. JUSTA	01:06	IN/OFF – desfile de campanha do Catão (Rua Augusta); contra-manifestão; batalha de rua	Ao critério da montagem	Ao critério da montagem	A duração (01:06) está pensada para começar desde o momento em que o véu sai de campo, e se vê o desfile ao fundo
10	MARCHA CATÃO STA. JUSTA (CODA)	00:12	IN/OFF – desfile de campanha do Catão (Rua Augusta);	Na continuidade rítmica do ponto escolhido pela montagem para terminar o efeito anterior	No fim da sua duração	Complemento do efeito anterior
11	NOIVAS STA.JUSTA	00:16	OFF – corrida das noivas da saída do elevador até ao Carmo (citação do tema das Noivas)	Um segundo depois da 1ª noiva sair do elevador	No fim da sua duração (chegada aos portões do Carmo)	
12	BAILE S.PEDRO 1	01:57	IN – Tema das Noivas + Marchinha	No corte para o 1º plano de S.Pedro	No fim da sua duração (fica ao fundo quando aparece o desfile do Catão)	Síncrono com o som directo (ATENÇÃO: utilizar Aqui a versão em que a “marchinha” NÃO é cantada)
13	MARCHA CATÃO S.PEDRO	02:25	IN – desfile do Catão passa pelo baile em S.Pedro	Ao critério da montagem	Ao critério da montagem	
14	BAILE S.PEDRO 2	02:20	IN – Tema das Noivas + Marchinha (com referência, na trompa, ao Tema dos Polícias)	No corte para o plano da chagada das noivas (escada)	No fim da sua duração (fica ao fundo quando F.Heitor vai falar com a Sílvia)	Assincronismo propositado com os “slogans” das noivas
15	CANÇÃO DA SÍLVIA	02:18	OFF/IN – a juntar com a voz já gravada da Joana Bárcia	No piscar de olhos da Sílvia depois de falar com F.Heitor	No fim da sua duração (contiguidade com o efeito seguinte – Noivas Cais)	Síncrono com o som directo na parte IN (boca da Sílvia a cantar)
16	NOIVAS CAIS	01:46	IN	No fim do efeito anterior (sincroniza adiante, com a boca da Bruna)	No fim da sua duração	Síncrono com o som directo

MAPA DE INSERÇÕES MUSICAIS

Nº de ordem	Nome do efeito	Duração	Relação com a imagem	Início do efeito	Fim do efeito	OBS.
17	MOEDINHA	00:26	OFF – travelling cartazes; moedinha para o Sto. António; encontro Catão/Sílvia	No corte para o plano dos cartazes (ao fundo, o som do baile)	No fim da sua duração (quando se vê a Sílvia nas escadas)	A guitarra solo comenta 1º o tema do Catão e depois o da Sílvia
18	POLÍCIAS DANÇA	00:35	IN – coreografia dos polícias	No corte para o plano (mão levantada do L.M.Cintra)	No fim da sua duração	Síncrono com o som directo
19	POLÍCIAS ATAQUE	00:21	IN/OFF – ataque dos polícias às noivas	No corte para o plano	No fim da sua duração	
20	CHA-CHA-CHA	01:17	IN – 1ª música do baile de Sta. Catarina (versão cha-cha da marchinha do baile de S.Pedro)	No corte para o plano (depois da seq. da Câmara)	Fade-out ao critério da montagem	Síncrono com o som directo
21	BOLERO “ALMA HERIDA”	03:30	IN – 2ª música do baile de Sta. Catarina - este efeito reaparece (a) no jantar da Solmar, (b) no jantar em casa e (c) no encontro Isabel/Corvo em casa	Síncrono com a entrada do bolero em som directo (a entrada da voz sincroniza com o olhar da Isabel para o Corvo)	Sai com o fim da sequência	Síncrono com o som directo ATENÇÃO: os pedaços a incluir noutras inserções deveriam percorrer diferentes partes do bolero.
22	SAMBA DO CATÃO	03:11	IN – durante a festa em casa do Catão	No corte para a sequência	Acaba na paragem depois da agressão do Catão ao rapaz	Síncrono com o som directo
23	JORNAL	00:20	OFF – curto comentário à descoberta, pelo mudo, da notícia do crime - tema “Pietà” da guitarra portuguesa (v. Escadório)	Quando o olhar do mudo se fixa no jornal que está no chão	No fim da sua duração	
24	MARCHA CATÃO CASTELO	02:00	IN/OFF – versão completa para o comício no Castelo	Um segundo antes de começar a ouvir-se o discurso do Catão no spot de campanha	No fim da sua duração (sob os aplausos)	
25	ESCADÓRIO PERCUSSÃO ALEATÓRIA	---	OFF – elemento-base para toda a sequência, e emergir quando desejado	Ao critério da montagem (levar em conta o critério musical)	Ao critério da montagem (levar em conta o critério musical)	

MAPA DE INSERÇÃO MUSICAL

Nº de ordem	Nome do efeito	i	Relação com a imagem	Início do efeito	Fim do efeito	OBS.
25a	ESCADÓRIO CORUJAS	---	OFF – elemento-base para toda a sequência, e emergir quando desejado	Ao critério da montagem	Ao critério da montagem	
26	ESCADÓRIO CORAÇÃO	---	OFF – elemento-base para toda a sequência, e emergir quando desejado	Ao critério da montagem (levar em conta o critério musical)	Ao critério da montagem (levar em conta o critério musical)	Musicalmente síncrono com o órgão e o coro “Ligeti”
27	ESCADÓRIO ÓRGÃO “LIGETI”	---	OFF – elemento-base para toda a sequência, e emergir quando desejado	Ao critério da montagem (levar em conta o critério musical)	Ao critério da montagem (levar em conta o critério musical)	Musicalmente síncrono com o coração e o coro “Ligeti”
27a	ESCADÓRIO CORO “LIGETI”	---	OFF – elemento-base para toda a sequência, e emergir quando desejado	Ao critério da montagem (levar em conta o critério musical)	Ao critério da montagem (levar em conta o critério musical)	Musicalmente síncrono com o coração e o órgão “Ligeti”
28	ESCADÓRIO CORO FALADO 1	---	IN/OFF – entrada das noivas, coreografia	Ao critério da montagem	Ao critério da montagem	Conforme o texto fornecido
28a	ESCADÓRIO CORO FALADO 2	---	IN/OFF – respostas ao Rosado depois da roda	Ao critério da montagem	Ao critério da montagem	Conforme o texto fornecido
28b	ESCADÓRIO CORO FALADO 3	---	IN/OFF – fundo para os planos da subida	Ao critério da montagem	Ao critério da montagem	Conforme o texto fornecido
28c	ESCADÓRIO CORO FALADO 4	---	IN/OFF – polícias descendo o escadório	Ao critério da montagem	Ao critério da montagem	Conforme o texto fornecido
29	ESCADÓRIO LUTA 1	01:26	OFF – o ataque das noivas aos polícias (versão “begin” do tema do Pranto do Travesti)	Com a entrada da primeira noiva para o escadório	Ao critério da montagem (dura até ao negro do túnel/salto no vazio)	
30	ESCADÓRIO LUTA 2	00:17	OFF – 2º combate noivas/polícias	Com o corte para o plano	No fim da sua duração (quando o polícia morre e todos páram)	Passa a 2º plano quando o polícia ouve o apelo da Bruna (órgão)
31	ESCADÓRIO DESCIDA BRUNA	00:50	OFF – versão completa do tema “Pietà”	Com o corte para o plano da descida da Bruna	No fim da sua duração (a Bruna envolve o morto)	Segue-se silêncio

MAPA DE INSERÇÃO MUSICAIS

Nº de ordem	Nome do efeito	Duração	Relação com a imagem	Início do efeito	Fim do efeito	OBS.
-------------	----------------	---------	----------------------	------------------	---------------	------

32	EFEITO TROMPA 1	--	Tema dos Polícias na versão do Baile S.Pedro 2	Ao critério da montagem	Ao critério da montagem	A pedido do N.Carvalho
32a	EFEITO TROMPA 2	--	Tema dos Polícias na versão da Marcha do Catão/Castelo	Ao critério da montagem	Ao critério da montagem	A pedido do N.Carvalho

33	ESCALAS	--				
34	ESCALAS	--				
35	ESCALAS	--				
36	ESCALAS	--				
37	ESCALAS	--				

31'24

33'9

31'52 (11)

AT. 25 IM!

- 1 - ^{POIPAS/CAIS} joint. port. (= Pietã, mas ↓ 3^o) = 18" m
- 2 - ^{PO} joint. port. (sobre PB joint. cl. Cauçã Fibria) = abertura (30") 31,25
- 3 - Escadaria (mulher solta) = 1'40" m
↓ sobre o repão inteiro (fim cauda)
- ~~4 - Escadaria (mulher solta) = 1'40"~~
- 4 - " " 2) - 32" exact 33,3
- 5 - Extorção Trompa Bequine

Prod. Frances
 Gerard Vanjevis

Jão Mafalães = 93.2878686/84 ✓
 J.M. Neto = 96 276 2116
 Aníbia ✓
 Estêvão NL 21.2123472 ✓
 (M) Carinhosa 96.6488075) ✓