

## ① GENÉRICO - Versão com metronomo

\* leva cutas (à tosana) e das cada  
 \* " para 8 tempo, count off  
 (o som do metrófono é contável  
 na própria mistura de Paris)

1'56"

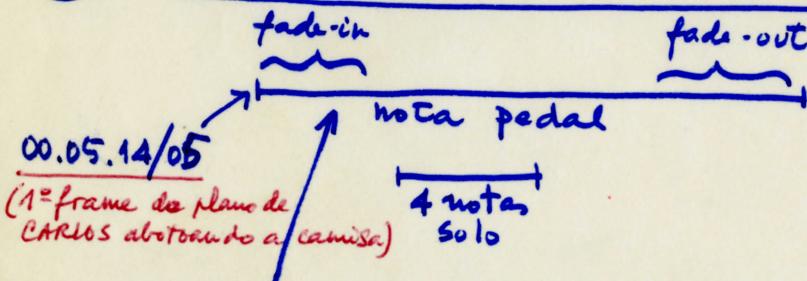
## ② CHEGADA ESTAÇÃO

alinhava  
 entrada a 10.15.17/12

1º FOTOGR. DO PIANO :  
 10.15.04/15  
 ENTRADA → FOTOGR. DEPOIS  
12 seg. e 22

0'28"

## ③ TU APPELAIS ÇA L'ENFER



0'42"

## ④ EMÍLIO NO CARRO

1º FOTOGR. DO PIANO : 00.07.29/15  
 ENTRA 5 seg. e 10 DEPOIS

entra a 00.07.35/00,  
 logo a seguir a "voilà Emilio"

1'07"

## ⑤ UNE FEMME T'ATTENDAIT

- \* entra depois de "une femme ?" (Olávier)
- \* entrada do CELLO coincide com a queda do lenço da Júlia (00.13.04/08)  
(7º9 ft. depois)
- \* entrada da GUITARRA FORTE sobre Emilio
- \* todo este efeito sincroniza de trás para a frente : o último acorde da viola coincide exactamente com o apagar da luz da janela.

1º FRAME :  
 00.12.57/23

2'40"

1º FR. PIANO : 00.14.11/06  
 0.14.18/05  
 (3º9 ft. depois)

6

O CRIME / O CORPO DE JÚLIA

2'10"

- \* As partes (a) [o crime] e (b) [Júlia] já estão sincronizadas entre si, incluindo portanto o intervalo entre ambas. Seguem-se algumas referências da passagem:
  - \* Primeira nota (Viola ELÉCTRICA) na marca 14.07.42/00 {  
1º FRAME : 14.07.27/15  
DEPOIS  
MARCAS 14''/10 DEPOIS
  - \* O pedal do CELLO coincide com o Dario a deitar as mãos à espalhada.
  - \* O tema da Júlia (DUAS VOZES DE VIOLA ELÉCTRICA) arranca quando o Carlos estende o braço ao Dario.
  - \* Há um intervalo entre duas frases deste tema, destinado à voz de Júlia ("Que a Virgem lhe perde").
  - \* A última nota cai já sobre as costas da Alda, para a frase "Quelle histoire horrible" (pareceu-me correcto o raccord feito assim, e é pena cortar o som à face...).

7  
8
ALDA NA VARANDA  
AS MEDUSAS

JUNTOS

1º FRAME DO PLANO : 14.16.43/09

2'17"

- \* Entra a 14.16.45/00 (<sup>1115 DEPOIS</sup>), quando Carlos ultrapassa a Manuela.

- \* A última nota grave do CELLO coincide exactamente com a tônica da palavra "m dusas" (Alda).

8/FINAL

FINAL DAS MEDUSAS

1º FRAME DO PLANO : 14.19.01/21

0'11"

- \* Entra sobre a entrada do plano das costas do Carlos, a desfazer sobre o oceano vazio, ou seja, na marca 14.19.02/12 (16 frames DEPOIS)

9 →  
10 →

## A CONTA DO ALBERTO

## MARROCOS À VISTA

2'09"

\* Os dois temas estão sincronizados e seguidos com os espaços para:

- o Shampoo
- "olhe o seu amigo"
- "voilà Rodrigo"
- Rodrigo "na rede"

1º FRAME DO PLANO:  
14.21.24/03

→ \* Para estar certo, arrancar aos 14.21.32/12  
(8"9fr. DEPOIS)

11

## PEUT-ÊTRE / JANELA ABERTA

Atenção: separou-se a frase inicial (a) do restante tema (b) que vai até chegar a Manuela.

→ (a) VIOLA ELÉCTRICA sozinha, na deixa "Peut-être" (tempo: 14.34.07/00) 0'14"

(1º frame do plano dos dois amigos  
a vir por entre as árvores)

(b) tema igual ao genérico, a alinhar de trás para a frente, de modo a que o último acorde coincida com a queda do saco de papel no chão (tempo: 14.35.21/12) 1'06"

1º FRAME DO PLANO:  
14.35.16/15  
(4"22 fr.)  
DEPOIS

12

## JE RENTRE

1º FR. PLANO: 14.41.09/11

Duas versões alternativas:

- 1º) Para arrancar ainda no olhar de Alda (14.41.12/00) → 26"  
e morrer já sobre a cena do terraço.
- 2º) Mais rápida, para arrancar sobre a mudança de plano, e morrer antes do terraço → 23"  
(1º frame das duas de costas)  
a olhar o mar

13

NO MOINHO

Separou-se em PARTE A (antes do grito da Manuela, e PARTE B (depois do grito)

(A)

- \* Entrada, cerca da marca 14.43.30/12 (1'' 22 fr. depois)  
 quando Carlos desfaz o olhar para a discussão.
- \* Seria bom que o primeiro "pico" da VIOLA ELETRÍCA coincidisse com a mudança de plano de discussão Alba/Manuela para a porta do moinho.
- \* O pizzicato do CELLO, que sublinha as fala de Alba, continua "sob" a anedota do ZM; não me parece essencial mantê-lo, mas... foi-se lá pondo, para o caso de a ideia agradar...

1º do plano 14.43.28/14 →

1'51"

(B)

Entrada após o grito da Manuela,  
 cerca da marca 14.45.22/00.

1º FR. DO PLANO : 14.44.46/06

1'00"

(35'' 18 fr. depois) Vai direito até ao fim (depois de saída do DS).  
Atenção: a seguir está o final de CELLO, a sobrepor com este efeito, na marca indicada.

13/FIMAL

NO MOINHO (TRANSPORTE DE NINA)1º FR:  
14.45.55/00

- \* LOCALIZAÇÃO PROPOSTA: 14.45.58/00  
 (a ficar sozinho - o CELLO - sobre os dois amigos, sem "mexer" no fade-out natural feito pelo instrumentista)

(3'' depois)

0'30"

14

A VIÚVA/A CONTA/SINCÈRE

3'15"

- \* Segue a sequência toda.
- \* Entra depois de Alda dizer "en train de lire",  
na marca 14.49.07/12. (2"17 fr. depois)  
→ hipótese de encurtar

15

NO QUARTO DE NINA E ALBERTO

1º FR. DO PLANO = 15.08.39/07

1'15"

- \* Entrar na marca  $\pm 15.08.43/00$ , (3"17 fr. depois)  
depois de Carlos dizer "c'est pas son écriture".
- \* A referência de sincronos é a primeira nota de trompa coincidir com a entrada do piano do Carlos a meter a chave à porta.
- \* Duas pequenas frases de trompa aparecem  
nas duas vezes em que se vê o portal no chão.

16

NÃO TEMOS NADA A VER

1º FR. DO PLANO DA MARCA : 15.12.54/09

0'48"

- \* Entrar na marca 15.13.05/00 (10"15 fr. depois)
- \* Há duas alternativas, com a mesma duração:  
1º) em registo grave  
2º) em registo mais afiado  
Eu prefiro a 2º, soa melhor e está mais afinada,  
e remata melhor com o CELLO a ir ao grave
- \* A frase de remate do cello "morde" sobre o piano  
dos óculos/espehos - ousadia do compositor...  
(não me importo nada que essa frase se misture  
com <sup>do cello</sup> música-in).
- Essa frase deve aparecer logo a seguir ao Alberto  
dizer "En hoje estava contente".

17a

SÓ, NUM BARCO

1'05"

- \* Entrar rápido na deixa de Alda  
"Vous allez sentir mon absence".
- \* Último acorde morre no piano de Carlos  
a subir a escada.

17b

NINA CHAMA A POLÍCIA (logo a seguir ao anterior)

- \* A primeira nota da VIOLA ELÉCTRICA depois do 3º passo-degrau da escada, na marca 15.19.40/00. (1"11 fr. depois)

1º FR. DO PLANO = 15.19.38/13

0'56"

18

PRIMEIRA CABANA1º FR. DO PLANO DE REF:  
15.22.40/09

1'17"

- \* Depois da deixa da Alda,  
"Je ne vous connais même pas",  
na marca 15.22.42/12. (2"3 fr. depois)

19

S. SEBASTIÃO / SEGUNDA CABANA

1º FR. DO PLANO DE REF: 15.35.02/07

2'01"

- \* Entra aos 15.35.09/12, sobre o fim de chegada do Dáris, momentos (~~2"~~) antes da foto do S. Sebastião.  
(7"5 fr. depois)  
↓ 2"5 fr.
- \* Está sincrono até ao fim da cabana (inclusive com as frases)

— M —  
FIM!