

Nº ORDEM	EFEITO	INÍCIO	DURAÇÃO	CELLO	QUIT. EL. MELOD.	QUIT. EL. ACOMP.	QUIT. AC.	TROMBAS	OUTROS
1	GENÉRICO Tema rápido - intro percussão 3/4 compassos	0'10	1'50	●	●	●	●	(3) ● (acorde final)	Percuss. grave (bot?) ●
2	CHEGADA ESTAÇÃO Tema lento 2º 1º 2º frase - pulsação	9'37	0'24	●	●	●	●		● Flauta lento
3	CARLOS/DARIO "Tu appelleis ça l'enfer" 2 notas al. pulsação	12'36	0'14	●	●	●	●		
4	NO CARRO COM EMÍLIO ("volatênis") alternância lírico-inquietação até ao fim de cena (terminar em inquietação) [CORTA PARA BILHAR-NOITE-FESTA]	14'35	1'03	●	●	●	●		● Flauta
5	UNE FEMME QUI T'ATTENDAIT (JULIA) começa lírico → inquietação (Julia) volta a melancólico/lírico	19'57	2'35	●	●	●	●		
6	CARLOS VOLTOU DO PORTO/O TIRO começa melancólico, em crescendo até ao tiro e "matei-a" Retorna c/ corpo de Julia, depois da água → a morrer sobre ALDA/MAR	22'26	0'44	●	●	●	●	● 3	
7	DEPOIS DA CANÇÃO DO ZM - como se o baladeiro fosse recomeçar outra canção, e desfaz para inquietação evidente, sobe no fim, com Alda no banco	30'45	1'58	●	●	●	●		
8	PLEIN DE MÉDUSES	32'47	0'21	●	●	●	●		
9	CARLOS TERRAÇO HOTEL (discussão) melancólico aparece com a discussão volta a melancólico (até ao dueto)	35'26	0'54	●	●	●	●		
10	CARLOS TERRAÇO SOZINHO (chegada maunda) marrocos	37'06	0'23	●	●	●	●		
11	T'AS PITIE DE MOI - PEUTÊTRE - VESPA - JANELA ABERTA (acaba c/ sacu Alberto a cair ao chão)	40'24	1'16	●	●	●	●		

				CELLO	EL. SOLO	EL. RIT	ACUST.	TR.PAS	OUTROS
12	SÁIDA DA PRAIA ("Je rentre")	47'26? 47'52		0'26					
13	MOINHO / PÉ DA MANUELA le mal arrive → mais forte → (rabinho + lirico sobre eles, depois da saída do DS)	49'44 50'14 51'33 52'39	sobre Sebastian Tema branco s/ tema lento desastre s/ tema rápido	0'30 [1'36]	0'30	0'30		0'30 0'30 (3)	
14	TOUS LES MÊMES / PORQUE PAGOU A CONTA? / SINCERE (gru / víviva) (devolução do sac) S. Sebastian → rápido surdo tenso →	55'03 58'49		0'27 2'36 0'43	0'27 2'36 0'43				
15	A CHAVE DO QUARTO / O POSTAL "música a lembrar o twist" - Tema twist [SÓ PARA A CANTIGA DE BEBER]	61'50 62'53		1'03				0'30 0'30	Flaut
16	ALB / CARLOS MANHÃ (T'AS VU NINA?) - Tema rap. Como a discussão do 14, mais duro	65'56 66'44		0'48				0'30 0'30	
17	CARLOS SÓ - BARCO FALESIA - coral trompa "sinfónico" - angustiado, assustado, mal dans sa peau, sente-se pequeno, abandonado pelos outros	72'09		(25+25) 0'50 0'51	0'50 0'51			0'30 0'30	
18	CARLOS / NINA - TELEFONEMA A POLÍCIA tensa - tristeza Nina - Tema lento	73'29							} acabar pelo fim
18	CARLOS / ALB - 1ª CABANA "subterrânea"	75'41 76'50		1'09					
19	CARLOS / ALDA / S. SEBASTIÃO (lirismo Alda)	78'21 80'03		1'42					Doce
20	CARLOS / ALB - 2ª CABANA (subliminar, a "desaguar" no baile)	80'58		0'55					dist.

FALTA GRAVAR

- * Rosinha - mulher só (2 ou 3 versos)
- * " " - grupo mulheres (frases soltas)
- * " " - homem (alguns versos, diferentes da mulher)
- * " " - assobio
- * TWIST ao piano