

- ① Portofo primeira mitade sobre ritmos  
 3 mulheres  
 "sem ter ainda mitóle"  
 (fôlego, mês, respirações)
- o Portugal fechado, brancos, das pessoas vestidas de preto
- Jalianis
- + 4 homens (+ paus e tamancos) mesma linguagem musical
- M. 28 - texto todo dito por todos, espalhados (quedou final em verso)
- M. 30 - testemunhos - planta celestes  
CANTO! ambiente angelico ("santinhos")
- M. 31 - versos populares - registo do inicio
- M. 36 - idem (noite Braboa = "oh, a noite da consolacão")
- M. 38 - "dança das húxas" (fres, fuz) (dionisíaco, selvagem, expulsões dos espíritos, etc)  
 (em contra-huiz, atéis do "crau")  
 = tan-tans, pandeiros =
- II ep.  
 Casa de putas = final do Século XIX (influência francesa)  
 (Toulouse-Lautrec)  
 - se ponível, tocado + cantado ao vivo
- M. 57 - Melânia  
 + M. 59 quase dito, mas "municado"
- WIMBLEDON
- EPOCA  
 1880/85
- 2º auto - III ep.  
 - ambiente pintado como cenário do 1º palque (que entre 1,5m dentro do espaço)
- M. 78 - Melânia abandonada 4
- IV ep.  
 - ledo espirto - casal ajeitado e um grande círculo transparente  
 (não se pede a menina) - hinos religiosos em LATIM  
 (ecos de um mosteiro  
 mais do que catedral) | gravados  
 a ouvir-se durante
- hipótese de  
 "mistura" com  
hinos de rua
- V ep.  
 → Os grupos andam de janelas através do espaço.  
 Só há velas (inclusive o público)  
 [Numa das erguições, balcão com coros - bufones,  
 licentitas, sociólogos, etc, a desfazer na religião]
- M. 100 → Pastorinhos - regozijado de que 1º aparição  
 → Credo (e todas as missas) em latim - studium
- M. 116 → Aparição de Santa (mística do milagre) várias espalhadas  
 (desconheço representos) → texto de Melânia
- = Terminando com um  
cántico de Aleluia, em latim

### III Acto - VI ep.

- leiros, os palquinhos da estrada  
→ a taberna das prostitutas
- PACO → falado-cantado (leiros de infl. espanhol)
- Mg. 125 - carinhos (concento de carinhos)
- Mg. 129 - aíde com os carinhos, texto-canto de Melânia
- Mg. 132 - idem

### VII ep.

- Casa do Ardinelli/Zenôvia
- 2 grandes cadeiras em lados opostos
- Mg. 143 - Zenôvia canta-fala ("à flor da Ardinelli")  
("movimento de uma volta")  
("muda h... saída")  
- quebra ópera
- Mg. 148 - Filho - texto dito intimista  
(→ 149)
- Mg. 152 - Melânia cai no chão - pedras

### VIII ep.

- Mg. 154 - lara atravessa o espaço em diagonal  
(o texto dura o tempo de travessia)
- segue com as baianas-bruxas  
(ver atra) no contra-hor
- grupos de cena dos milagres
- envolvimento de cânticos em letim  
("ao longe" e/ou "dentro de nós")
- ~~baianas com merendas no chão (com pedras sobre o rio)~~
  - vários grupos espalhados pelo espaço
  - cânticos letim faz a envolvência final
- Paco e Melânia atravessam o milagre

### Mg. 160 - Melânia com a sua música

- Mg. 163 - Cedânea (em latim? em português?)  
- a ver -

- Mg. 169 - Melânia cai no centro
- procissão formada na diagonal
- GRANDE CÂNTICO FINAL

"obstinado" para, otáis meus

p. 19