

[Curto desenvolvimento, em fade-out, da música de noite]

x 1ª) ~~Preparação~~ Termação do coral do rio (→ leva a estado de diamante)

- f.º conduz o piano e os actores ajudam e trazem objectos a Radim

1. conchas (C)
2. pedras (Teo)
3. lata (To)
4. livro (M)

O coral dura desde a entrada de f.º até q̄ ele chega de novo à eq.ª alta (canto dos músicos)

Sentido temático do coral:

→ texto + lírico (não pleonástico c/ as imagens)

→ o rio define-se a si mesmo - há em relevo "as coisas são as coisas" a Radim

"Como o rio se canta a si mesmo"

→ o rio traz muitas coisas (as vozes dos montes, conchas, flores, detritos, etc., as vozes dos recém-nascidos, etc.)

x 2ª) Conchas → silêncio - tempo interior

x 3ª) Diálogo sobre O Tempo - Diamante 3

x 4ª) Re - coral do rio (~~IIº~~ IIIº desenvolvimento)

Sentido temático:

→ o rio fala para o Radim

→ incita-o a abrir os olhos

1. água

2. árvore

3. terra branca

5ª) A árvore Radim c/ Diamante 3 e rio a coner

2M - saída para a corifeu
(os três sons (bebê, bosque, noite) ao usar a árvore)

6^a) Rádium = O Espelho (catarse ^{individual} ~~interior~~)
c/ Diamante-cores e constância da cidade

7^a) A cidade Rádium : interpretações no meio
(Catarse coletivo)

~~Rádio - fim dum ciclo - limpeza da cidade~~

8^a) O livro < desperpício
Rádium sozinho e/ a vela e o livro

9^a) limpeza bombas / sábio / diamante (final)
(Solidariedade)

↓
CODA

