

# ESCADÓRIO - coro "Ligeti" a 6 vozes

$\text{♩} = 71$  (lento)

Voz 5 Barit (ped G#)

Ciclo 1

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

Ciclo 2

16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

This musical score is for the fifth voice part (Baritone) of a six-voice choir. It is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as 'lento' with a quarter note equal to 71 beats per minute. The score is divided into two cycles. Cycle 1 consists of 15 measures, starting with a measure rest and ending with a double bar line. Cycle 2 consists of 15 measures, starting with a measure rest and ending with a double bar line. The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The first measure of Cycle 1 is marked with a '1' and the first measure of Cycle 2 is marked with a '16'.

ENCADENADO - coro "Miguel" a 6 vozes  
Voz 5 Barit (ped G#) (continuação)

31 **Ciclo 3**

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45 **FIM**

- ATENÇÃO:** 1) cada voz é gravada separadamente, a ouvir uma nota pedal que apoia a afinação e funciona como base tonal (p.ex. um Mi grave na 1ª voz);
- 2) as respirações, tal como a precisão rítmica, são bastante aleatórias, pretende-se um efeito de órgão contínuo;
- 3) são três ciclos de 15 compassos; o 1º na vogal "ô", o 2º no "ê", e o 3º no "á";
- 4) não temer os enganos, pode-se parar e "picar" em qualquer ponto.