

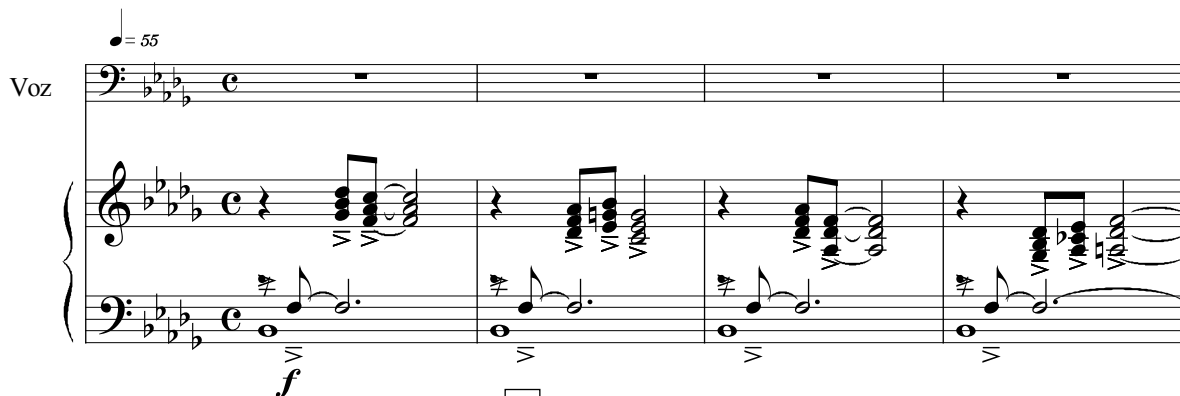
16. Elogio de Caeiro

(teclado = cordas 1)

J.M. Branco

$\text{♩} = 55$

Voz



Voz

5

5

5

5

A

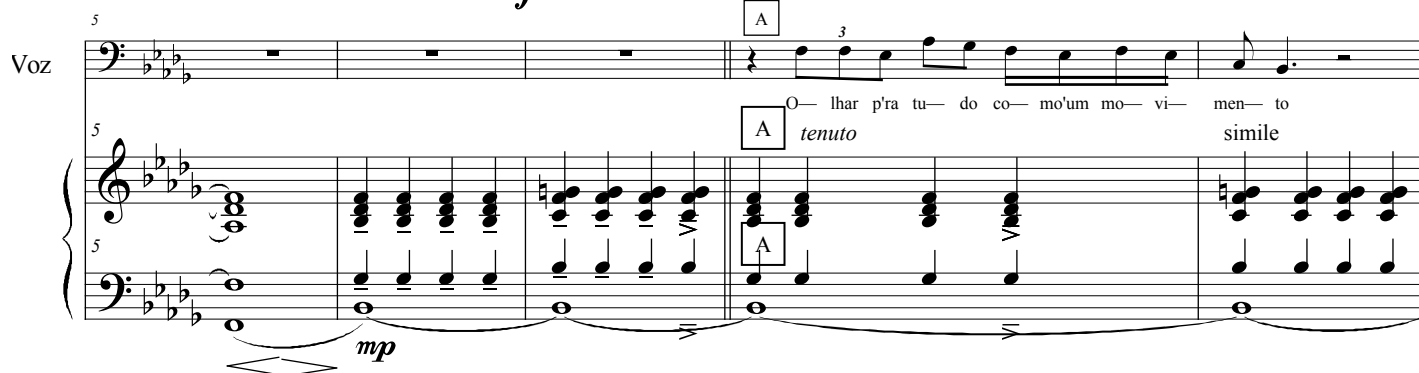
A

A

O-lhar p'ra tu— do co— mo'um mo— vi— men— to

tenuto simile

mp



Voz

10

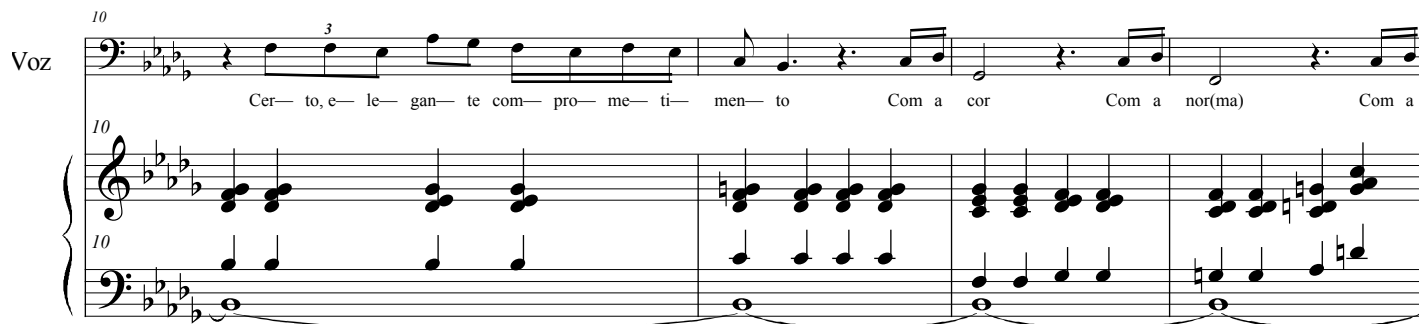
3

10

10

10

Cer— to, e— le— gan— te com— pro— me— ti— men— to Com a cor Com a nor(ma) Com a



Voz

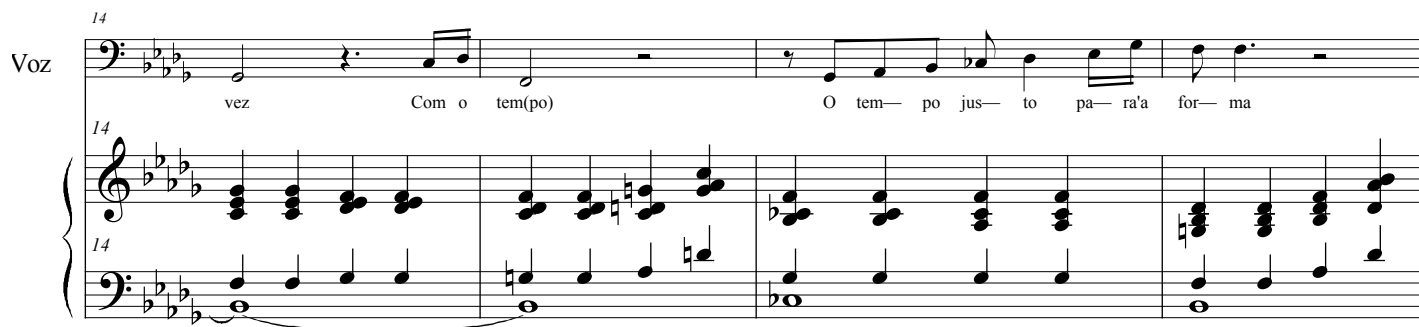
14

14

14

14

vez Com o tem(po) O tem— po jus— to pa— ra'a for— ma



16. Elogio de Caieiro (teclado = cordas 1) - pág. 2

Voz

18

O tem— po jus— to pa— ra den— tro E só fa— lar Pa—ra di— zer

18

Voz

22

Vi— ver u— ni(do), u— ni— do com a te— rra Sem ter se— quer qual— queru— so p'ra

22

Voz

25

gue— rra Pro— du— zir, re— par— tir Des— can— sar a se—

25

Voz

29

guir O'o— lhar in— cri— vel de'um ca— va— lo

29

Voz

32 Sa— ge— za, a— mor, tu— do'a'ha— bi— tá— lo E ser i— gual (dar) ou re— ce—

Voz

35 ber Can— tar ni— ti— da— men— te'a na— tu— re— za

Voz

38 Ser — can— tar, ser só sim— ples cer— te— za Co— mo'o vi(vo) O pri—

Voz

41 mei(ro) Co— mo'a voz de Ca— ei(ro)

simile

16. Elogio de Caieiro (teclado = cordas 1) - pág. 4

44

Des— co— nhe— cer o fel da fá— la Ou co— nhe— cen— do—o, i— gno—

44 *tenuto*

47

rá— la E tu— do'o que'é, a— con— te— cer

47 *poco rallentando morendo*

Filipe:

- se, nalgum momento, te fôr impossível tocar as duas vozes da mão esquerda, por estarem demasiado afastadas, simplesmente não tocas a voz mais grave;

- se preferires a partitura sem a linha da voz (que me pareceu ser-te útil), é só dizeres, que é facilimo fazer outra sem isso.