

"musique musclée, nostalgique" - dans le sens de la musique in  
 "venham todos, venham à festa, venham ver como era"  
 [passar antes da imagem - sem ecos sobre a imagem]

1'50

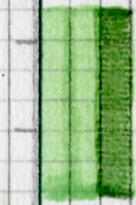
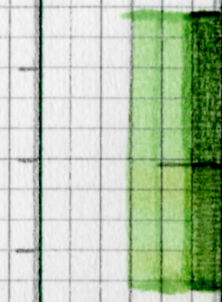
1

GENÉRICO

TWIST (rádio, como que passa a hora)  
 CONSERVATÓRIO

CANÇÃO ESPANHOLA

TROMPETE SLOW



GENÉRICO

Casa Carlos (Perto)

Exames Conservatório

Soirée Perto

7

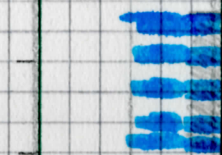
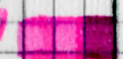
Carlos tem medo, e faz medo  
 [até chegada do carro, e entrada em campo do Carlos]

0'24

2

ROSINHA (citação)  
CHEGADA ESTÁGIO

ROSINHA (campo)



chegada comboio Minho

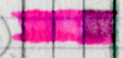
modo "inquietação"

0'14

3

CARLOS / DREIA

(Tu apelaio ca l'enfer)  
 CHA CONNE (ascobio)  
 ROSINHA (miúdos)  
 SULLA SPIAGGIA



Quarto Minho

Rio

Bilhar dia

alternância lírico - inquietação até ao fim da cena - terminando em inquietude  
 [-> volta para a banda/festa/soito]

1'03

4

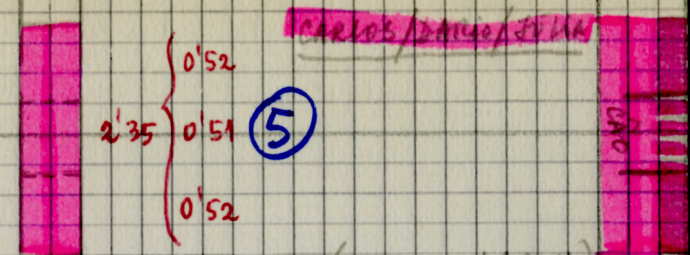
CARLOS / BILHAR DIA  
 (Volta Minho)

Duço (rádio) (BANDA (romario))



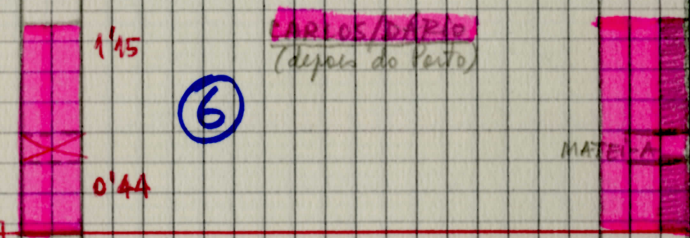
Bilhar noite

começa tímico - "julia" → inquietação  
 [Carlos olha Dário/júlia, para e fica só o CARO (fica por baixo?)]  
 Carlos/Dário → melancólico-tímico



(Flauta Isabel Ruth)

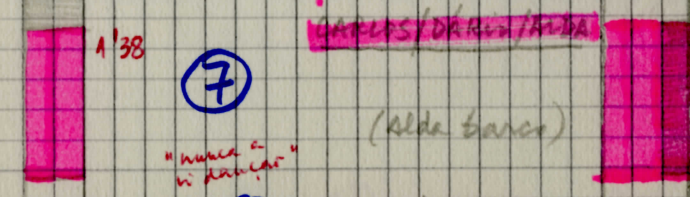
[Carlos entra no quanto] melancólico, crescendo para inquietação até ao fim e "matei-a"  
 [depois queda de água] [transporte do corpo de júlia] melancolia/inquietação [a mulher de baixo do mar azul? A VER.]



(depois do texto)

→ [entra o Carlos a olhar a escada, depois do olhar da manual]

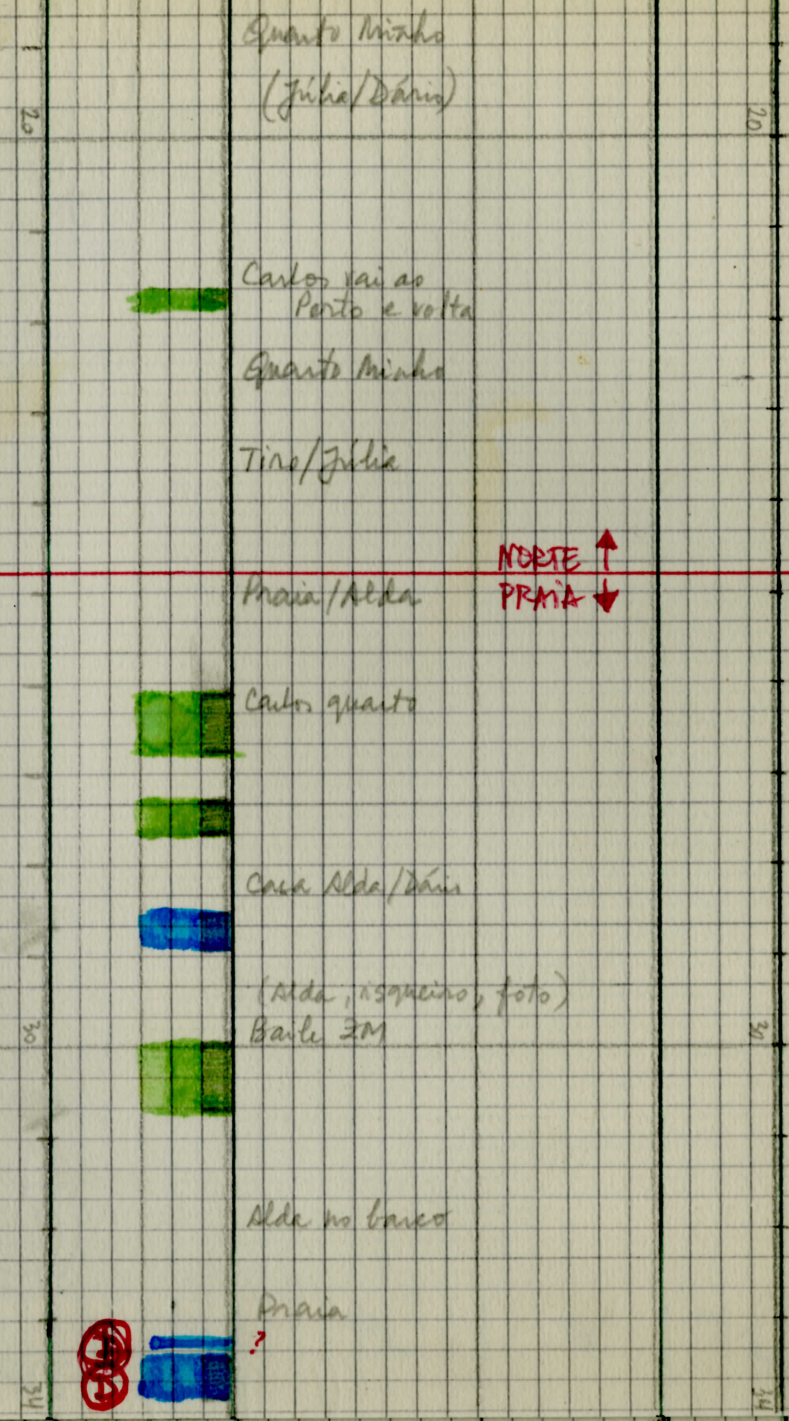
transição "realista" a partir da viola ZM, até à chegada de ALDA.  
 Inquietação até convite para o passeio, e hoje minuto sobre ele no banco

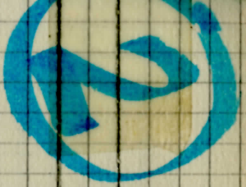


(Alda banco)

0'21 → "nunca a vi dançar" → "allento assolia" "tubi"?

CARLOS/ALDA (Plein de madnets)  
 CHACONNE (assolia)





Comer melancólico e "apressa-se" com a discussão Alb°/Dono do hotel - volta a melancólico [até ao duche]

[Carlos só, antes de chegar a Marmela] hipótese tema Carlos

Enlutar fim da discussão na falésia. Pode seguir toda a cena (com o seu interrupção para a Vespa)

MAD! ?

"le mal arrive" (3º plano)

mais forte

0'54 (9) CARLOS SÓ

0'23 (10) CARLOS SÓ / MANUELA

1'16 (11) CARLOS / DARIO VESPA

CARLOS CHARONNE violino  
MANUELA SANTA TWIST

2'27 CARLOS / ALB / DARIO na praia (isqueno) ?

0'26 (12) CARLOS / DARIO / ALDA

RODRIGO Cantorala R. Antony

0'30 (13) CARLOS / ALB / MANUELA

1'06 MANUELA NO CHARCO

Regresso da praia (as duas mãos) no fim do Rodrigo)

Terrapço  
Discussão  
Alb°/Dono hotel

Twist (chamado)

História Marmela

Carlos / Dario

Carlos no quarto violino paisagem

escada

Praia  
Devolução do isqueno

Café

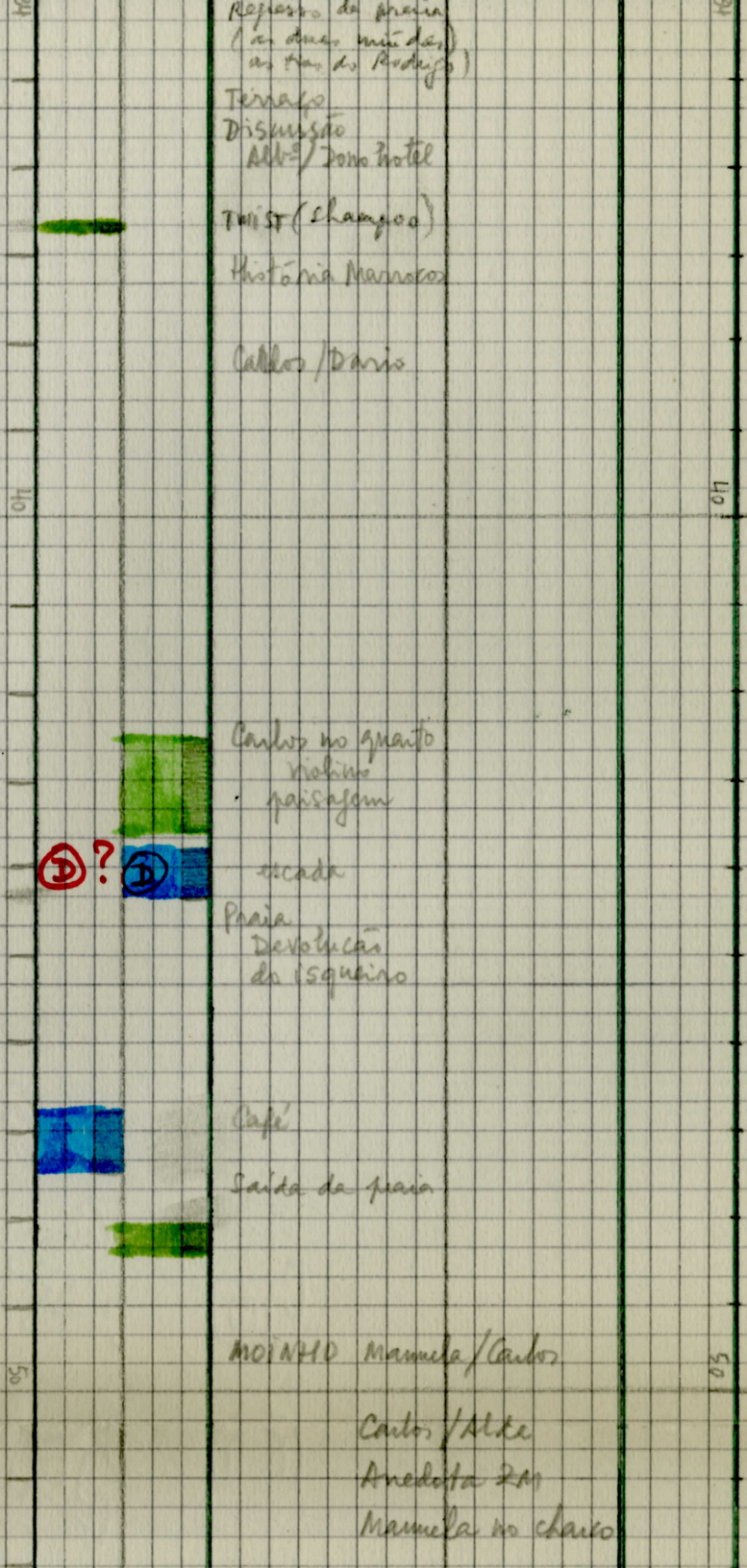
Saída da praia

MOINHO Marmela / Carlos

Carlos / Albe

Anedota 2M

Marmela no charco



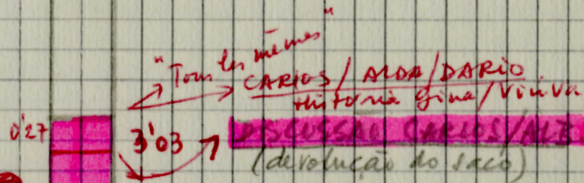
mais forte

(nódo de início a ficar sobre dos deis depois da partida do DS)



1'06

MANUELA NO CHAURO



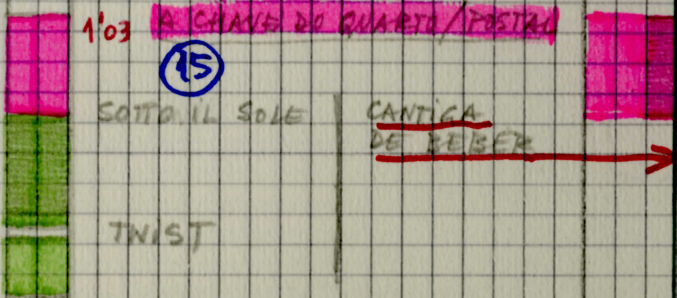
0'27

3'03

14

0'43 ?

se foi wester, fl foi wester



1'03

15

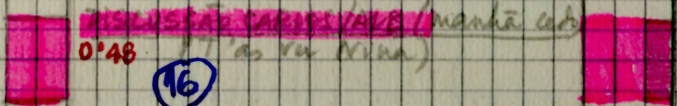
SOTTO IL SOLE

CANTIGA DE ZEBER

TWIST

D

D



0'48

16

(Quanto Nina/Alberto) música a lembrar o twist

Subterrânea, tensão surda

Anedota 2M

Mamela no chouro

Gina e Dario/Carlos no caminho de pedras

MDA/DARIO/CARLOS em casa

- Gina  
- Viúva  
DISCUSSÃO ALB/CARLOS (Porque pagou a minha conta? Devolução do Saco)

PRAIA ("Sincera")

NORTE/CEMITÉRIO

DARIO/CARLOS casa

- Dario "falhei"  
- bilhete do Alberto

QUARTO NINA/ALBERTO

Portal cai do Cón

Festa Popular

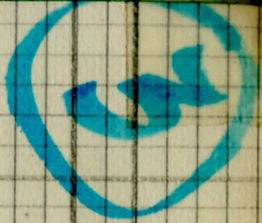
Carlos/Rodrigo/Marjantina

Alberto/Baterie

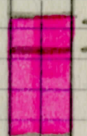
Noite - chegada Nina (pauvre Rodrigo)

QUARTO CARLOS/ALB = manhã cedo  
T'as vu l'heure?

Aricador



TWIST (radio carro)  
 Rita canta TWIST  
 (no carro)  
 CAFE (misantropo) TWIST 2040



} + 0'25  
 1'20  
 (17) CARLOS SO NO BARCA  
 CARLOS/NINA  
 (Telefonema 2 polias)



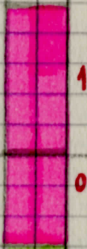
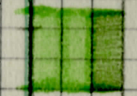
SEJA MAIOR

PRAIA  
 Bilau Ark  
 Vauu e libas

Pedro assalto (Laura)  
 Vauu  
 Cafe - Expresso



1'09  
 (18) CARLOS/ALB (1ª cabana)  
 DE CAFARD (Volkswagen)



1'42  
 2'37 (19)  
 0'55 CARLOS/ALB (2ª cabana)  
 gravata



BAILE FINAL

SOTTO IL SOLE

TWIST

BAILE

80

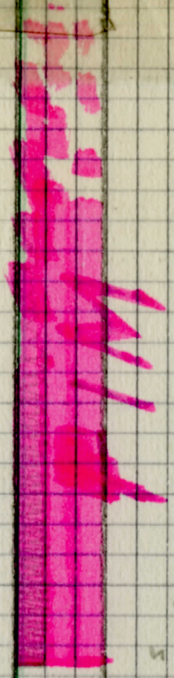
80

70

68

100

100

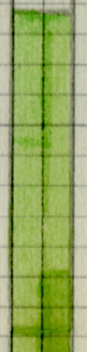
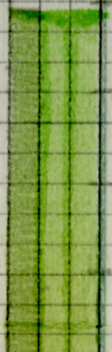


BACH "Double Knot" ?

90

90

SWIRL



Boyo

NINA (do oller do Rodolfo not on boyo)

1/15/1