

I

fenéticos: 1,50 max. 1'45 min

- música musical, nostálgica → dans le style de la musique-in

"venham todos, venham à festa do verão, ven como era etc.)

- parar antes de imagem (s/ eles sobre a imagem)

1<sup>o</sup> seq

s/música

talvez um canto q parece (plano 3), com o twist

talvez pulsação rítmica muito baixa, subentendida  
debaixo de 1<sup>o</sup> cena, saída do fenético

2<sup>a</sup>

música in (Conservatório) -  
(ambiente)

- vocalizes, síncopas

- grande final de prova de exame anterior

3<sup>a</sup>

canção espókhale

trumpete slow → até ao início de 4<sup>a</sup>

4<sup>a</sup>

"fota da meadela" arreliada pelo jovem à saída do comboio

→ Christian espera q o venham buscar

tem medo, faz medo, (até à chegada do carro e entrada  
no campo do Christian)

→

"ponte", carro pára, miúdos saem de "ponte" e saem pela frente

(7) um pouco antes da passagem do carro, voz de mulher - fota da meadela  
(COLECTIVO?) ← ao longe, até...

(7a) "si c'était pas les mafonilles de mon frère", e voltam pequenos

(solo?) ← pedaços faltos na cena seguinte  
(cena de bola e do banco de pedra)

→ quanto (depois de bola) "E a Alde deixava a fac?"

curto, modo "suplicação"



(16) → rio (rapozes) - Chr. arrobria Chalouhe - Bach  
 - múidos arrobiam festa headete  
 - café - bilhar (dia) - rádio "Jullia" (o minuto Rosinha)  
 → "Ticus, volê Emílio" - carro "piaggia..."

alternância lírico - inquietação  
até ao fim de cena, terminando em inquiet.

(11) ~~III~~ Bilhar-café - back festa/promaria corta para a banda  
 - banda ao longe - aplausos - múidos de festa -  
 outras músicas - no café, Doyo (rádio) - telefonema  
 - mata/pulhos

(13) Ele lava a camisa <sup>(cã, mosquitos)</sup> - chega Dani - "Uma femme qui t'attendait?" lírico  
 → inquietação - <sup>Julia vem</sup> Emílio com - Carlos olha Dani/Julia  
 (para aqui) (para lá o cã)  
~~Julia~~ (inquieto)  
 Os dois (lírico)  
melancólico

~~III~~

(17) =  
 (18) Chr. foi ao Porto, Velton <sup>aldéie</sup>, está sozinho em casa - postal -  
 → entre no quarto - tema melancólico  
 que vai usando para inquietação até q Emílio diz "matéria"  
Silêncio - luta - queda no chão -  
plano transporte corpo Julia - retorna melancolia/inquietação  
até ao fim da sequência (mane "debaix" do mar azul?)  
corta cerca? A VER

- praia  
 - hotel ) Bach

→ casa - piano Alda (a refazer - 1ª frase Twist)  
 ati "debarassez le table!" → ela pode tocar bem, mas está de né  
~~isqueno~~ ~~calor~~ ~~plano~~ (debaix de manipulação?)

IV

- Alda nome isqueir no carro  
 - fotografia no carro → começa canção 2M

(como se fosse em "in" a começar entre música)

→ fim canções - entra transição realista até a chegada de Alda  
 - mantém inquietação até convite p o passeio e sobe muito sobre ela no barco.



→ "attention, à main haute y a plein de méduses" → música até à chegada do Alberto → no fim de conversa Chr/Alb. este cantando um dos tubos?

\* - "música a si dançar" - Chr. errota "Chalonne" até q' o Oliv. se deita  
depois das duas músicas, entram no carro → Chr. sozinho - começa melancólico e "agrava-se" durante a discussão Alb./dono hotel → volta a melancólico → até ao ducho  
→ "corda" estendida entre as duas ?? Joru: "só ouvido"

V

- Térés } hipótese tema Carlos  
- Terray } (a acabar y chegada da Mamule)  
- falésia (Chr/Oliv.) → "Peut-être" - sublinhar fim da cena  
Pode seguir toda a cena (até o Alberto deixar cair o saco) - com ou sem interrupção para a Versa?

- vidrino  
- Mamule canta  
- Praia (Carlos/Alberto) → música?

↳ devolução do isqueiro

→ CAFÉ: O "CAFARY" NÃO SERVE! → há que encontrar alguma coisa para aqui!

→ logo a seguir: música do filme (curto) ("je rentre")  
↑ a própria canção do R. Anthony?!

VI

- explanade do hotel (Richard Anthony)  
→ o moinho - "le mal arrive" - melancolia à volta do Carlos  
(3º plano) - + forte y ela (pé partido, etc.)  
→ volta no puto de Mamule (parte) - até ela falar - diálogos - anedota  
- até o DS ir embora (rabicho lúrico sobre eles dois e ficaram depois do DS)

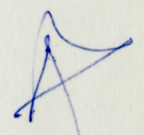


- fine
- saída do banco
- casa Alda/Dáris

↳ "Tom le memós" - sobre o olhar do Carlos → música  
 que poderia continuar para a discussão seguinte Alt/Carlos  
 até ao fim (fotografia) - Divides sobre esta  
 última entrada

**VII**

até aqui? ↙



- praia "sincere"
- carro
- lanternas
- Carlos/Dáris

↳ chave do quarto → vai ao quarto do Alt/Nina ) música a lembrar  
o twist  
 - suspeitos - mauvais regard

- baile popular - canção de beber
- música de discos
- Nina na escadaria ("Pauvre Rodrig.")

↳ Pedro/Carlos - discussões - se houve música na discussão  
anterior, aqui tb deve haver (subterfúgos,  
 tensões suaves)  
 ↓  
 "t'es tu Nina?"

**VIII**

- apont. lojas/italiano
- "nouvelles lunettes" - "deux pairs" - Carlos/Alda, depois + Dáris
- café - ~~café~~ "ai desculpe" (twist/doyo)
- praia

twist,  
no rádio do  
carro

↳ Carlos no banco (falésias) ← "SINFONIA"! → angustiada, assustada  
 mal dans sa peau  
 de senti-se pequeno  
 abandonado pelos outros

↳ Hotel frente/porta/Marmela - telefonema à polícia - segue até à  
 chave de fenda  
 - Alberto força a janela com a chave de fenda - Alt/Alda  
 - café - lágrima





- cabana : Alb<sup>2</sup>/Carlos (ati' a curida do Alberto) → "subterrânea" <sup>(5)</sup>

- estrada ("Le Cafard")

→ terreço - <sup>Carlos</sup> entrega o saco à Alda - mítica

→ gravata S. Sebastião - fichas (aguo, tónico) → hipótese de mítica subliminar que desagua na festa

- baile (sotto il sole / twist / dayo) → chuva



- final Bach - Pavita n:2 - double presto