

Testemunhas

1. António José Martins

Nome completo: António José Dias Martins

Profissão: músico

Morada: [REDACTED] SOBREDA

Telefones: 21. [REDACTED] / 96. [REDACTED]

B.I. nº [REDACTED]

Interesse testemunhal:

- Assessorou todo o meu trabalho desde o início;
- Atestará a precisão e o rigor de fidelidade às imagens que regeu o trabalho;
- Atestará que sempre houve a preocupação de ir alterando a música à medida que o realizador nos ia pedindo essas alterações;
- Atestará que o trabalho foi feito dentro dos prazos que nos foram sendo pedidos;
- Poderá testar sobre a adulteração da obra quando vir a versão final do filme.

2. Paulo Salgado

Nome completo: Paulo Jorge Coutinho Marques Salgado

Profissão: produtor musical

Morada: [REDACTED] LISBOA

Telefone: [REDACTED]

B.I. nº [REDACTED]

Interesse testemunhal:

- Assessorou todo o meu trabalho desde o início;
- Atestará a precisão e o rigor de fidelidade às imagens que regeu o trabalho;
- Atestará que o trabalho foi minuciosamente planeado e executado em conformidade com a encomenda;
- Atestará que o trabalho foi feito dentro dos prazos que nos foram sendo pedidos;
- Atestará que, já depois de eu ter terminado o trabalho e entregue a master final, me foram pedidos os suportes multipista (cassetes standard D-38) para que a equipa pudesse ir a estúdio extrair, em separado, “um som de percussões”;
- Poderá atestar sobre a adulteração da obra quando vir a versão final do filme.

3. João Magalhães

Nome completo: João Manuel de Matos Magalhães

Profissão: técnico de som

Morada: [REDACTED] SINTRA

Telefone: [REDACTED]
B.I. nº [REDACTED]

Interesse testemunhal:

- Foi o responsável técnico de todas as gravações;
- Atestará que o trabalho foi minuciosamente planeado e executado em conformidade com a encomenda;
- Poderá atestar sobre a adulteração da obra quando vir a versão final do filme.

4. Mário de Jesus

Nome completo: Mário Miguel dos Reis Alves de Jesus

Profissão: técnico de som

Morada: [REDACTED] AZEITÃO

Telefone: [REDACTED] / [REDACTED]

B.I. nº [REDACTED]

Interesse testemunhal:

- Foi o técnico assistente das gravações;
- Foi ele que, a pedido da equipa de produção do filme e com o meu conhecimento, voltou a estúdio – já depois de eu ter terminado e entregue o master final do trabalho – e extraiu das cassetes multipista originais os sons que por essa equipa lhe foram pedidos.

5. Manuela de Freitas (??)

Nome completo: Maria Manuela Gouveia de Freitas Trindade Santos

Profissão: atriz

Morada: [REDACTED] LISBOA

Telefone: [REDACTED] / [REDACTED]

B.I. nº [REDACTED]

Interesse testemunhal:

- Foi-lhe dito pelo realizador, já depois de terminado e entregue o meu trabalho, que “o José Mário Branco vai ficar surpreendido com o que fizemos da música dele”, afirmação que foi igualmente testemunhada por Regina Guimarães (autora das letras e co-dialoguista do filme), testemunha certamente afecta à parte contrária;
- Atestará sobre os danos morais e materiais que me foram provocados pela adulteração da obra.

6. Luis Miguel Cintra (??) - a confirmar, ainda não falei com ele

Nome completo:

Profissão: actor

Morada:

Telefone:

B.I. n°

Interesse testemunhal:

- É o intérprete da cena de cabaret (“Pranto do Travesti”). Pode atestar que as sequências musicais electrónicas que indevidamente se ouvem em metade da cena haviam sido produzidas com a exclusiva finalidade de ele ensaiar a cena e de lhe servirem de guia durante a rodagem da mesma.