

**A RAIZ DO CORAÇÃO**, filme de Paulo Rocha

Orçamento previsional para a música

(base de cálculo: cerca de 40 minutos de música, canções, maquetas e efeitos musicais, incluindo regressos ao estúdio para refazer coisas)

<b>Item (1) - Honorários J.M.Branco (forfait) (*)</b>	<b>Esc. 2.000.000</b>
- inclui: encomenda, composição, direcção musical (rodagem, estúdio audio, pós-produção), maquetas, partituras, colaboração nas letras e slogans	
<b>Item (2) - Honorários assessor musical A.J.Martins (forfait)</b>	<b>Esc. 350.000</b>
- inclui: assistência da direcção musical (rodagem, estúdio audio, pós-produção), sequenciador	
<b>Item (3) - Honorários assessor de produção</b>	<b>Esc. 300.000</b>
<b>Paulo Salgado (Vachier &amp; Associados) (forfait)</b>	
- inclui: assistência logística da direcção musical (rodagem, estúdio audio, pós-produção), convocações, reservas, transportes e estafetas	
<b>Item (4) - Estúdio de gravações (média entre 1.200 e 1.600 c.)</b>	<b>Esc. 1.400.000</b>
- ocupação: 15 dias úteis x 8 horas (duas sessões de 4h) = 120 horas	
- custo horário do estúdio, tipo "Noites Longas": 10 c., ou seja 1.200 c.	
- custo horário do estúdio, tipo "Cha-cha-cha": 13,5 c., ou seja 1.600 c.	
- inclui: consumíveis (cassetes, DATs, VHSs, fotocópias, etc.)	
<b>Item (5) - Cachets de músicos em estúdio</b>	<b>Esc. 3.600.000</b>
- presenças: média de 6 músicos x 10 sessões = 60 sessões	
- cachet médio por sessão: 60 contos x 60 sessões = 3.600 contos	
- inclui: refeições e deslocações em período de gravações	
- <u>ATENÇÃO: não inclui participação nas filmagens</u>	
<b>Item (6) - Estúdio de masterização</b>	<b>Esc. 100.000</b>
- preparação final estéreo, com reequilibragem do espectro e indexação	
<b>TOTAL previsional para a música....</b>	<b>Esc. 7.750.000</b>

(\*) 50% (1.000 c.) a título de encomenda e composição da obra (10% de retenção na fonte), e o restante a título do restante trabalho (20% de retenção).