

Nº de ordem	Nome do efeito	Duração	Relação com a imagem	Início do efeito	Fim do efeito	OBS.
1	<i>ABERTURA</i>	00:29	OFF – introdução ao filme; Tema Sílvia, com referência ao voo dos corvos	Negro antes da imagem (pre-genérico)	Antes do primeiro plano do cabaret; a ressonância final do clarinete dá lugar ao efeito seguinte	
2	<i>CABARET RÁPIDO 1</i>	00:23	IN – apresentação do número de cabaret “Pranto do travesti”; ambiente picaresco “kitch”	As 4 pancadas (“de Molière”) no início deste efeito ainda são no negro anterior	No fim da sua duração; contiguidade com o efeito seguinte	Síncrono com o som directo
3	<i>CABARET LENTO 1</i>	01:04	IN – suporte musical da 1ª parte do “Pranto do travesti” (recitação L.M.Cintra)	Na ressonância final do efeito anterior	No fim da sua duração; contiguidade com o efeito seguinte	Síncrono com o som directo
4	<i>CABARET RÁPIDO 2</i>	00:28	IN – separador do número de cabaret “Pranto do travesti”	Na ressonância final do efeito anterior	No fim da sua duração; contiguidade com o efeito seguinte	Síncrono com o som directo
5	<i>CABARET LENTO 2</i>	00:44	IN – suporte musical da 2ª parte do “Pranto do travesti” (recitação L.M.Cintra)	Na ressonância final do efeito anterior	No fim da sua duração; contiguidade com o efeito seguinte	Síncrono com o som directo
6	<i>CABARET RÁPIDO 3</i>	00:14	IN – final (1) do número de cabaret “Pranto do travesti” (fragmento “desafinado” para a desbunda final noiva/corvos)	Na ressonância final do efeito anterior	No fim da sua duração; contiguidade com o efeito seguinte	Síncrono com o som directo
7	<i>CABARET RÁPIDO 4</i>	00:26	IN – final (2) do número de cabaret “Pranto do travesti” (coreografia dos corvos)	Na ressonância final do efeito anterior	No fim da sua duração; contiguidade com o efeito seguinte	Síncrono com o som directo
8	<i>CABARET RÁPIDO 5</i>	00:27	IN/OFF – final (3) do número de cabaret “Pranto do travesti” (aplausos >>> Sta.Justa)	Na ressonância final do efeito anterior	Ao critério da montagem (transborda para Sta.Justa)	Síncrono com o som directo, no princípio do efeito
9	<i>MARCHA CATÃO STA. JUSTA</i>	01:06	IN/OFF –desfile de campanha do Catão (Rua Augusta); contra-manifestação; batalha de rua	Ao critério da montagem	Ao critério da montagem	A duração (01:06) está pensada para começar desde o momento em que o véu sai de campo, e se vê o desfile ao fundo
10	<i>MARCHA CATÃO STA. JUSTA (CODA)</i>	00:12	IN/OFF –desfile de campanha do Catão (Rua Augusta);	Na continuidade rítmica do ponto escolhido pela montagem para terminar o efeito anterior	No fim da sua duração	Complemento do efeito anterior
11	<i>NOIVAS STA.JUSTA</i>	00:16	OFF – corrida das noivas da saída do elevador até ao Carmo	Um segundo depois da 1ª noiva sair do elevador	No fim da sua duração (chegada aos portões do Carmo)	

Nº de ordem	Nome do efeito	Duração	Relação com a imagem	Início do efeito	Fim do efeito	OBS.
			(citação do tema das Noivas)			
12	<i>BAILE S.PEDRO 1</i>	01:57	IN – Tema das Noivas + Marchinha	No corte para o 1º plano de S.Pedro	No fim da sua duração (fica ao fundo quando aparece o desfile do Catão)	Síncrono com o som directo (ATENÇÃO: utilizar Aqui a versão em que a “marchinha” NÃO é cantada)
13	<i>MARCHA CATAO S.PEDRO</i>	02:25	IN – desfile do Catão passa pelo baile em S.Pedro	Ao critério da montagem	Ao critério da montagem	
14	<i>BAILE S.PEDRO 2</i>	02:20	IN – Tema das Noivas + Marchinha (com referência, na trompa, ao Tema dos Polícias)	No corte para o plano da chagada das noivas (escada)	No fim da sua duração (fica ao fundo quando F.Heitor vai falar com a Sílvia)	Assincronismo propositado com os “slogans” das noivas
15	<i>CANÇÃO DA SILVIA</i>	02:18	OFF/IN – a juntar com a voz já gravada da Joana Bárcia	No piscar de olhos da Sílvia depois de falar com F.Heitor	No fim da sua duração (contiguidade com o efeito seguinte – Noivas Cais)	Síncrono com o som directo na parte IN (boca da Sílvia a cantar)
16	<i>NOIVAS CAIS</i>	01:46	IN	No fim do efeito anterior (sincroniza adiante, com a boca da Bruna)	No fim da sua duração	Síncrono com o som directo
17	<i>MOEDINHA</i>	00:26	OFF – travelling cartazes; moedinha para o Sto.António; encontro Catão/Sílvia	No corte para o plano dos cartazes (ao fundo, o som do baile)	No fim da sua duração (quando se vê a Sílvia nas escadas)	A guitarra solo comenta 1º o tema do Catão e depois o da Sílvia
18	<i>POLICIAS DANÇA</i>	00:35	IN – coreografia dos polícias	No corte para o plano (mão levantada do L.M.Cintra)	No fim da sua duração	Síncrono com o som directo
19	<i>POLICIAS ATAQUE</i>	00:21	IN/OFF – ataque dos polícias às noivas	No corte para o plano	No fim da sua duração	
20	<i>CHA-CHA-CHA</i>	01:17	IN – 1ª música do baile de Sta. Catarina (versão cha-cha da marchinha do baile de S.Pedro)	No corte para o plano (depois da seq. da Câmara)	Fade-out ao critério da montagem	Síncrono com o som directo
21	<i>BOLERO “ALMA HERIDA”</i>	03:30	IN – 2ª música do baile de Sta. Catarina - este efeito reaparece (a) no jantar da Solmar, (b) no jantar em casa e (c) no encontro Isabel/Corvo em casa	Síncrono com a entrada do bolero em som directo (a entrada da voz sincroniza com o olhar da Isabel para o Corvo)	Sai com o fim da sequência	Síncrono com o som directo ATENÇÃO: os pedaços a incluir noutras inserções deveriam percorrer diferentes partes do bolero.
22	<i>SAMBA DO CATAO</i>	03:11	IN – durante a festa em casa do Catão	No corte para a sequência	Acaba na paragem depois da agressão do Catão ao rapaz	Síncrono com o som directo
23	<i>JORNAL</i>	00:20	OFF – curto comentário à descoberta, pelo mudo, da notícia do crime - tema “Pietà” da guitarra portuguesa (v. Escadório)	Quando o olhar do mudo se fixa no jornal que está no chão	No fim da sua duração	
24	<i>MARCHA CATAO CASTELO</i>	02:00	IN/OFF – versão completa para o comício no Castelo	Um segundo antes de começar a ouvir-se o discur-	No fim da sua duração (sob os aplausos)	

Nº de ordem	Nome do efeito	Duração	Relação com a imagem	Início do efeito	Fim do efeito	OBS.
				so do Catão no spot de campanha		
25	<i>ESCADORIO PERCUSSÃO ALEATÓRIA</i>	---	OFF – elemento-base para toda a sequência, e emergir quando desejado	Ao critério da montagem (levar em conta o critério musical)	Ao critério da montagem (levar em conta o critério musical)	
25a	<i>ESCADORIO CORUJAS</i>	---	OFF – elemento-base para toda a sequência, e emergir quando desejado	Ao critério da montagem	Ao critério da montagem	
26	<i>ESCADORIO CORAÇÃO</i>	---	OFF – elemento-base para toda a sequência, e emergir quando desejado	Ao critério da montagem (levar em conta o critério musical)	Ao critério da montagem (levar em conta o critério musical)	Musicalmente síncrono com o órgão e o coro “Ligeti”
27	<i>ESCADORIO ÓRGÃO “LIGETI”</i>	---	OFF – elemento-base para toda a sequência, e emergir quando desejado	Ao critério da montagem (levar em conta o critério musical)	Ao critério da montagem (levar em conta o critério musical)	Musicalmente síncrono com o coração e o coro “Ligeti”
27a	<i>ESCADORIO CORO “LIGETI”</i>	---	OFF – elemento-base para toda a sequência, e emergir quando desejado	Ao critério da montagem (levar em conta o critério musical)	Ao critério da montagem (levar em conta o critério musical)	Musicalmente síncrono com o coração e o órgão “Ligeti”
28	<i>ESCADORIO CORO FALADO 1</i>	---	IN/OFF – entrada das noivas, coreografia	Ao critério da montagem	Ao critério da montagem	Conforme o texto fornecido
28a	<i>ESCADORIO CORO FALADO 2</i>	---	IN/OFF – respostas ao Rosado depois da roda	Ao critério da montagem	Ao critério da montagem	Conforme o texto fornecido
28b	<i>ESCADORIO CORO FALADO 3</i>	---	IN/OFF – fundo para os planos da subida	Ao critério da montagem	Ao critério da montagem	Conforme o texto fornecido
28c	<i>ESCADORIO CORO FALADO 4</i>	---	IN/OFF – polícias descendo o escadório	Ao critério da montagem	Ao critério da montagem	Conforme o texto fornecido
29	<i>ESCADORIO LUTA 1</i>	01:26	OFF – o ataque das noivas aos polícias (versão “begin” do tema do Pranto do Travesti)	Com a entrada da primeira noiva para o escadório	Ao critério da montagem (dura até ao negro do túnel/salto no vazio)	
30	<i>ESCADORIO LUTA 2</i>	00:17	OFF – 2º combate noivas/polícias	Com o corte para o plano	No fim da sua duração (quando o polícia morre e todos páram)	Passa a 2º plano quando o polícia ouve o apelo da Bruna (órgão)
31	<i>ESCADORIO DESCIDA BRUNA</i>	00:50	OFF – versão completa do tema “Pietà”	Com o corte para o plano da descida da Bruna	No fim da sua duração (a Bruna envolve o morto)	Segue-se silêncio
32	<i>EFEITO TROMPA 1</i>	---	Tema dos Polícias na versão do Baile S.Pedro 2	Ao critério da montagem	Ao critério da montagem	A pedido do N.Carvalho
32a	<i>EFEITO TROMPA 2</i>	---	Tema dos Polícias na versão da Marcha do Catão/Castelo	Ao critério da montagem	Ao critério da montagem	A pedido do N.Carvalho