

# 11. As contas de Deus

(melodia + cifra)

J.M. Branco

$\text{♩} = 120$  *Tempo de valsa*  
*bastante ad-lib*

**Cm7** **Bm7** **Cm7**

1. Fo— lhas de ca— len— dá— rio são Al— mas em bus— ca  
2. Al— guém que a— cor— de e— sse pa— is Que pe— gue fo— go aos  
3. (CODA) Co— mo se Deus não fo— sses tu **Am7**

4 **Bm7** **Bm7** **Am7**

d'á— gua'e pão Quan— to mais o tem— po pa— ssa Me— nos a des—  
a— lí— bis De quem pen— sa que o di— nhei— ro Se gas— ta pri—

7 **Gm7** **F#m7** **Cm7** **Bm7**

gra— ça Tem va— lor Que bus— cas tu, ó meu ir— mão  
mei— ro Que'o a— mor Co— mo se po— de ser fe— liz

12 **Cm7** **Bm7** **Bm7** **Am7**

In— dus— tri— al da o— pre— ssão Ca— da le— tra do teu no— me É um a— no de  
Sa— ben— do'a dor que não se ssiz Ca— da mi— nu— to da ho— ra Al— guém vai em—

16 **Gm7** **Fm7** **Em7** **C7(b5) 3**

fo— me E de dor Con— tas e con— tas se fa— zem num di(a)  
bo— ra Ou pi— or

22 **Em7** **C7(b5) 3** **B7** **Em**

Ai, quan— tas con— tas se fa— zem num di(a) Cor— pos ca— í— dos Vi— das aos bo—

26 **Dm7** **Cm7** **Bm7**

ca— dos Ta— pa— dos dos la— dos Por ci— ma'e por bai— xo E'eu ou vou ou

29 **Am7** **B<sup>b</sup>dim** **G/B** **G**

ra— cho O que eu não fa— ri— a Co'as con— tas de um só di— a Se'eu

32 **F#m7(b5)** **B7(b5)/F** **Em**

fo— sse Deus — Se Deus não fo— sse eu —

A

(14)

# AS CONTAS DE DEUS

---

# 11. As contas de Deus

(melodia + cifra)

J.M. Branco

$\text{♩} = 90$  *Tempo de valsa*  
*bastante ad-lib*

1. Fo— lhas de ca— len— dá— rio são Al— mas em bus— ca  
2. Al— guém que'a— cor— de'e— sse pa— is Que pe— gue fo— go'aos  
3. (CODA) Co— mo se Deus não fo— sses tu

d'á— gua'e pão Quan— to mais o tem— po pa— ssa Me— nos a des—  
a— li— bis De quem pen— sa que'o di— nhei— ro Se gas— ta pri—

gra— ça Tem va— lor Que bus— cas tu, ó meu ir— mão  
mei— ro Que'o a— mor Co— mo se po— de ser fe— liz

In— dus— tri— al da o pre— ssão Ca— da le— tra do teu no— me É um a— no de  
Sa— ben— do'a dor que não se diz Ca— da mi— nu— to da ho— ra Al— guém vai em—

fo— me É de dor Con— tas e con— tas se fa— zem num di(a)  
bo— ra Ou pi— or

Ai, quan— tas con— tas se fa— zem num di(a) Cor— pos ca— í— dos Vi— das aos bo—

ca— dos Ta— pa— dos dos la— dos Por ci— ma'e por bai— xo E'eu ou vou ou

ra— cho O que'eu não fa— ri— a Co'as con— tas de'um só di— a Se'eu

fo— sse Deus — Se Deus não fo— sse eu —

**Chords:** Cm7, Bm7, Cm7, Bm7, Am7, Gm7, F#m7, Cm7, Bm7, Cm7, Bm7, Am7, Gm7, Fm7, Em7, C7(b5) 3, Em7, C7(b5) 3, B7, Em, Dm7, Cm7, Bm7, Am7, Bbdim, G/B, G, F#m7(b5), B7(b5)/F, Em

# 11. As contas de Deus

(melodia + cifra)

J.M. Branco

$\text{♩} = 120$  *Tempo de valsa*  
*bastante ad-lib*

1. Fo— lhas de ca— len— dá— rio são Al— mas em bus— ca  
2. Al— guém que'a— cor— de'e— sse pa— is Que pe— gue fo— go'aos  
3. (CODA) Co— mo se Deus não fo— sses tu

d'á— gua'e pão Quan— to mais o tem— po pa— ssa Me— nos a des—  
a— li— bis De quem pen— sa que'o di— nhei— ro Se gas— ta pri—

gra— ça tem va— lor Que bus— cas tu, ó meu ir— mão  
mei— ro Que'o a— mor Co— mo se po— de ser fe— liz

In— dus— tri— al da o pre— ssão Ca— da le— tra do teu no— me É um a— no de  
Sa— ben— do'a dor que não se diz Ca— da mi— nu— to da ho— ra Al— guém vai em—

fo— me É de dor Con— tas e con— tas se fa— zem num di(a)  
bo— ra Ou pi— or

Ai, quan— tas con— tas se fa— zem num di(a) Cor— pos ca— í— dos Vi— das aos bo—

ca— dos Ta— pa— dos dos la— dos Por ci— ma'e por bai— xo E'eu ou vou ou

ra— cho O que'eu não fa— ri— a Co'as con— tas de'um só di— a Se'eu

fo— sse Deus — Se Deus não fo— sse eu —

**Chords:** Cm7, Bm7, Cm7, Bm7, Am7, Gm7, F#m7, Cm7, Bm7, Cm7, Bm7, Am7, Gm7, Fm7, Em7, C7(b5) 3, Em7, C7(b5) 3, B7, Em, Dm7, Cm7, Bm7, Am7, Bbdim, G/B, G, F#m7(b5), B7(b5)/F, Em

♩ = 120

intro

1

2

3

4

5

6

7

8

melodia

guit.(harmonia)

trompa 1-2

trompa 3-4

couplé 1a

9

10

11

12

13

14

15

16

17

couplé 1b

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

refrão 1

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

re-intro

45

couplé 2a

47

48

49

50

51

52

53

54

55

*couplé 2b*

Musical score for measures 48-55. The score consists of four staves: a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat, and three piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The vocal line contains eighth and quarter notes with various accidentals. The piano accompaniment features chords and single notes in the right hand, while the left hand is mostly empty.

56

57

58

59

60

61

62

63

Musical score for measures 56-63. The score consists of four staves: a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat, and three piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features chords and single notes in the right hand, while the left hand is mostly empty.



refrão 2

64

65

66

67

68

69

70

71

Musical score for measures 64-71. The score consists of four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). Measures 65 and 68 feature a triplet of eighth notes in the vocal line. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right hand, and rests in the left hand.

72

73

74

75

76

77

78

Musical score for measures 72-78. The score consists of four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 75 features a 4/4 time signature change. Measures 77 and 78 feature a melisma in the vocal line. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right hand, and rests in the left hand.

79

80

81

coda

82

83

84

85

86

This musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with notes and rests. The second staff is a piano accompaniment with chords and single notes. The third and fourth staves are empty. The time signature is 3/4, and the piece ends with a coda symbol.

José Mário Branco

Handwritten musical notation on a grand staff. The notation is written in black ink on a white background. The staff consists of two staves: a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The music is organized into four measures, separated by vertical bar lines. The notes are mostly quarter notes and half notes, with various accidentals (sharps, flats, and naturals) indicating pitch. The first measure has a treble clef and a bass clef. The second measure has a treble clef and a bass clef. The third measure has a treble clef and a bass clef. The fourth measure has a treble clef and a bass clef. The notes are written in a simple, clear style, typical of a handwritten manuscript.

A series of 14 empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page. These staves are intended for additional musical notation.

Branco

# LONGE

(A) C-7 b. B-7

B-7 A-7 G-7

1. F#-7 2. F#-7

(B) E-

1/  
Folhas de calendário são  
Almas em busca de água e pão  
Quanto mais o tempo passa  
Menos a desgraça  
Tem valor

Que buscas tu, ó meu irmão  
Industrial da opressão  
Cada letra do teu nome  
É um ano de fome  
~~Se não fosse~~  
É de dor

Contas e contas se fazem um dia  
Ai quando contas se fazem um dia  
Corpos caídos, vidas aos bocados  
Tapados dos lados  
Por cima e por baixo  
É eu, ou vou ou não  
O que eu não faria  
Com as contas de um só dia  
Se eu fosse Deus  
Se Deus não fosse eu

2/

Alguém que ~~acorde~~ <sup>acorde</sup> nesse país  
Alguém que ~~acorde~~ <sup>acorde</sup> tanto  
Alguém que acorde ~~os~~ <sup>os</sup> imbecis  
~~para~~ <sup>para</sup> Convencidos que o dinheiro  
se gasta primeiro  
que o amor

Como se pode ser feliz -  
sabendo a dor que não se faz  
Cada minuto de hora  
Alguém vai embora  
Ou pior

[

Handwritten musical notation on a yellowed page, featuring six staves. The notation includes notes, rests, and guitar chord diagrams. The chords are labeled with letters and numbers, such as G7, B7, B7(9), and B7(5). There are also some handwritten annotations like "B7" and "B7(9)" written vertically. The notation is somewhat messy and appears to be a student's work or a rough draft.