

ATENÇÃO MARIA JOÃO

Tema 06. Poder

Este tema (bases para gravar amanhã 5ª feira, à tarde e à noite) **vai ser gravado por secções separadas**, e só depois montado pela sua ordem no computador, antes de se meter (em Fevereiro) o trombone-baixo, o coro e a minha voz definitiva..

As secções são:

16A – Introdução >>>> com as madeiras, à noite
16B – Couplé 1 >>>> com as madeiras, à noite
16C – Refrão 1 >>>> com os metais, à tarde
16D – Couplé 2 >>>> com as madeiras, à noite
16E – Refrão 2 >>>> com os metais, à tarde
16F – Refrão 3 (final) >>>> com os metais, à tarde, e também com as madeiras, à noite

À noite, depois de tocar *flauta* no quarteto de madeiras, o flautista grava a parte de flautim nas secções 16D, 16E e 16F (take 06.10 do nosso controlo) – para isto, não é preciso o tema estar montado (têm é que estar escolhidos os takes bons, se houver vários takes de cada secção...).

Na segunda-feira dia 12, à tarde, o Rui Júnior grava o *sininho em Fá* (take 16.11) nas secções todas, e *os pratos duplos (de banda)* (take 16.12) que entram só na última secção 16F. **É melhor lembrar ao Rui que tem de trazer esses instrumentos nessa tarde !**

Depois, em Fevereiro, *já com o tema montado*, gravaremos:

- o trombone-baixo uníssono com a tuba, em todas as secções (take 06.09 do nosso controlo)
- o coro uníssono no 16F – Refrão 3 (take 06.13 do nosso controlo)
- a minha voz definitiva na canção toda (take 06.14 do nosso controlo)

Dá para perceberes isto tudo ?

JMB

(quarta-feira, dia 7)