



08. Elogio de Caeiro (quarteto 1) - pág. 2

20

Voz: inc Pa--ro di--zer Vi--ver u--ni(do), u--ni--do com a te--rra

Vln I

Vln II

Vla

Cel

24

Voz: Som ter se--quer qual--quan--to p'ri gue--rra Pro--du--zir, re--par--tir Dus--can--

Vln I

Vln II

Vla

Cel

28

Voz: sar a so--guir O'a--lhar in--oci--vei de um oz--va--lo Sa--ge--za, a--mor, tu--do a'ha--bi--

Vln I

Vln II

Vla

Cel

32

Voz: tá--lo E ser i--guai(dar) ou re--co--ber Can--tar ni--ti--da--men--te's ne--ta--

Vln I

Vln II

Vla

Cel

37

Voz

ro-ze Ser - pan- tar, ser só sim- ples cer- te- za Co- mo'o vi(vo) O pri-

Vln I

Vln II

Vla

Cel

41

Voz

mei(ro) Co- mo'a vez de Cu- ei(ro) Des- co- nhe- cer o foi da fa- la

Vln I

Vln II

Vla

Cel

*simile* *tenuto* *gliss.*

45

Voz

Ou oo- nhe- con- do-o, i- gno- rã- la E tu- do'o que'é, a- non- to- car

Vln I

Vln II

Vla

Cel

*poco rallentando* *morendo*

# 08. Elogio de Caieiro

(quarteto I)

J.M. Branco

$\text{♩} = 55$

Voz

Violinos I

Violinos II

Violas

Celli

6

Voz

Vln I

Vln II

Via

Cel

A

*mp*

*temuto*

*simile*

O- har p'ra tu- do co- mo um mo- vi- men- to

10

Voz

Vln I

Vln II

Via

Cel

Cer- to, e lo- gan- te com- pro- me- ti- men- to Com a oor Com a nor(na) Com a vez Com o

15

Voz

Vln I

Vln II

Via

Cel

tem(po) O tem- po jus- to pa- ra a for- ma *gliss* O tem- po jus- to pa- ra den- tro E só fa-

08. Elogio de Caero (quarteto 1) - pág. 2

20

Voz

lar Pa-ra di-zer Vi-ver u-ni(do), u-ni-do com a te-rra

Vln I

Vln II

Vla

Cel

24

Voz

Sem ter-se-que qual-que-ri-so prá gau-rra Pro-du-zir, re-par-tir Des-can-

Vln I

Vln II

Vla

Cel

28

Voz

sar a se-guir *gliss.* O-o-lhar in-cri-vel de um ca-va-rio Sa-ge-za, a-mor, tu-do'a-ha-bi-

Vln I

Vln II

Vla

Cel

33

Voz

tá-lo E ser i-gual (dar) ou re-que-ber Can-tar ni-ti-da-men-te'a na-tu-

Vln I

Vln II

Vla

Cel

37

Voz: fe-za Ser - can - tar, ser só sim - ples cer - te - za Co - mo'o ví(vo) O pri -

Vln I

Vln II

Vla

Cel

41

Voz: mei(ro) Co - mo'a voz *simile* de Ca - ei(ro) Des - co - nhe - cer o fel da fa - la *gliss.*

Vln I *tenuto*

Vln II *simile* *tenuto* *gliss.*

Vla *simile* *tenuto* *gliss.*

Cel *simile* *tenuto* *gliss.*

46

Voz: Ou co - nhe - cen - do - o, i - gno - rá - la E tu - do'o que'é, a - con - te - cer *poco rallentando* *morendo*

Vln I *poco rallentando* *morendo*

Vln II *poco rallentando* *morendo*

Vla *poco rallentando* *morendo*

Cel *poco rallentando* *morendo*

# 08. Elogio de Caeiro (quarteto 2)

J.M. Branco

$\text{♩} = 68$

Voz

Violinos I

Violinos II

Violas

Celli

Voz

Vln I

Vln II

Vla

Cel

*mf*

*leggato*

A

O... ller p'ra tu... do co... mo'm mo... vi... men... to

Voz

Vln I

Vln II

Vla

Cel

10

Cer... to, e... is... gan... to com... pro... me... ti... men... to Com a cor Com a nor(m)a Com a vez Cont o

Voz

Vln I

Vln II

Vla

Cel

15

tena(po) O tem... po jua... to pa... ra's for... ma O tem... po jus... to pa... ra den... tro E só fa...

08. Elogio de Caeiro (quarteto 2) - pág. 2

20

Voz

lar Pa-ra di-zer Vi-ver u-ni-do), u-ni-do som a te-rra

Vin I

Vin II

Vla

Cel

24

Voz

Som-tor-se-guer qual-quer so-pra-guerra, Ho-du-zis, re-par- Des-nan-

Vin I

Vin II

Vla

Cel

simile

*mf*

28

Voz

a so- gir O-o-lhar in-cri-vel do um ou-ve-lo Sa-ge-ra, o-mor, tu-do'ha-bi-

Vin I

Vin II

Vla

Cel

simile

*mf*

32

Voz

lá-lo É ser i-gual (dar) ou re-co-ber Cantar ni-ti-da-men-to'a-na-tu-

Vin I

Vin II

Vla

Cel

*leggato*

*leggato*

*leggato*

*leggato*



08. Elogio de Caieiro (quarteto 2) - pág. 3

37

Voz

re-za Ser - can- tar, ser só sim- ples cer- te- za Co- mo'o vi(vo) O pri-

Vln I

Vln II

Vla

Cel

41

Voz

mei(ro) Co- mo'a voz de Ca- iegato Des- co- nhe- cer o fel da fa- in

Vln I

Vln II

Vla

Cel

*leggato*

*leggato*

*leggato*

*pliss.*

46

Voz

Ou co- nhe- cen- do-o, i- gno- ri- lu E tu- do'o que's, a- ogn- te- cer

Vln I

Vln II

Vla

Cel

*poco rallentando*

*poco rallentando*

*poco rallentando*

*poco rallentando*

# 08. Elogio de Caeiro

## Violinos I

(cordas 2)

J.M. Branco

(overdubb on existing sound,  
headphones needed)

55

5

A

*mf*

*leggato*

10

17

B

23

27

*gliss.*

33

C

*leggato*

38

43

*leggato*

*gliss.*

47

*poco rallentando*

# 08. Elogio de Caeiro

## Violinos II

(cordas 2)

J.M. Branco

(overdubb on existing sound,  
headphones needed)

55

5

A *legato*

10

17

B

23

f

mf

28

simile

gliss.

33

C *legato*

38

3

43

*legato*

gliss.

3

3

3

3

3

3

3

47

*poco rallentando*

3

3

3

3

# 08. Elogio de Caeiro

## Violas

(cordas 2)

J.M. Branco

(overdubb on existing sound,  
headphones needed)

$\text{♩} = 55$

5 *mf* *gliss.* **A** *leggato*

10

17 *gliss.*

22 **B**

26 *f* *mf* *simile* *gliss.*

31

36 **C** *leggato*

40 *leggato*

44 *gliss.*

47 *poco rallentando*

# 08. Elogio de Caeiro

(cordas 2)

J.M. Branco

## Celli

(overdubb on existing sound,  
headphones needed)

♩ = 55

5

*mf*

A *leggato*

10

17

*gliss.*

B *f*

23

*mf*

*simile*

27

*gliss.*

32

C *leggato*

37

*b*

41

*leggato*

45

*gliss.*

*poco rallentando*

Parts. 08

- ✓ - C.BXO arco
- ✓ - GUIT. 1
- ✓ - GUIT. 2 (?)
- ✓ - CORDAS 1 - quarteto
- ✓ - CORDAS 2 - "
- ✓ { - CORO INTRO (5 vezes)
- ✓ } - CORO FINAL (4 vezes)
- ✓ - FLAUTA
- ✓ - OBOE

# 08. Elogio de Caieiro

(CORO com melodia)

J.M. Branco

$\text{♩} = 55$  Introdução

Solo JMB

Sop *mf*

Alt *mf*

Coro Ten *mf*

Bar *mf*

Bx *mf*

Solo JMB

Sop *legatissimo p* *mf* Can- tar ni- ti- da- men- te'a na- tu-

Alt *legatissimo p* *mf*

Ten *legatissimo p* *mf*

Bar *legatissimo p* *mf*

Bx *p* *mf*

A 14 B 13 C

Solo JMB

Sop *p* re- za Ser - can- tar, ser só sim- ples oer- te- za Co- mo'o vi(vo) O pri-

Alt *p*

Ten *p*

Bar *p*

Bx *p*

37

08, Elogio de Caieiro (CORO com melodia) - pág. 2

41

Solo JMB

41 mei(ro) Co-mo'a voz de Ca-ei(ro) Des-co-nhe-er o fel da fa-la ,

Sop

41

Alt

41

Ten

41

Bar

41

Bx

46

Solo JMB

46 Ou co-nhe-cen-do-o, i-gno-rá-la E tu-do'o que'é, a-con-ta-er

Sop

46

Alt

46

Ten

46

Bar

46

Bx

NOTA 1: É para soar tudo em Bb m (meio tom acima). Optou-se por escrever transposto em Am, para facilitar a leitura (mas a sequência agarrada a esta partitura soa na tonalidade real de Bb m).

NOTA 2: O *scat* é sempre em "DU". Possivelmente haverá algumas exceções, a ver nos ensaios/gravações.

NOTA 3: Respeitar os sinais de respiração (vírgulas), tentando não perder muito o *legato*, ou seja, as respirações são rápidas.

NOTA 4: Respeitar igualmente os sinais de *crescendo*/*decrescendo*.



# Elogio de Caieiro

(partitura geral)

J.M. Branco

$\text{♩} = 55$

Voz

Coro

Flauta

Oboé

Guitarra

Cordas 1

Cordas 2

Contrabaixo

1 2 3 4 5 6

1 2 3 4 5 6

F Em C D Bm C C/G F Gm Eaug Eaug E7(9) Fmaj7/A

*mf*

1 2 3 4 5 6 *mf*



Elogio de Caetano (partitura geral) - pág. 3

11

Voz

men- to Com a oor Com a nor(ma) Com a voz Com o tem(po) O tem- po jus- to pa- ra'a

11

Coro

11

Fl

12 13 14 15 16

Ob

12 13 14 15 16

Gt

Amin<sup>9</sup> Dmin<sup>9</sup>/A Dmin13/A Amin<sup>9</sup> A13 A13 Dmin<sup>9</sup>/A Dmin13/A Amin<sup>9</sup> A13 A13 B<sup>b</sup>Maj7(add11) B<sup>b</sup>6(add11)

11

Crđ 2

11

Cbx

12 13 14 15 16





25

Voz

gue- ra Pro- du- zir, ro- par- tir Des- can- sar a se- guir

25

Coro

25

Fl

26 27 28 29

Ob

25

Gt

Amin<sup>9</sup> Dmin<sup>9</sup>/A Dmin<sup>13</sup>/A Amin<sup>9</sup> A13 A13 Dmin<sup>9</sup>/A Dmin<sup>13</sup>/A Amin<sup>9</sup> A13 A13

25

Crđ 2

25

mf simile

25

mf simile

25

26 27 28 29

Cbx











**Voz**  
46  
Ou co-nhe-cen-do-o, i-gno-rá-la E tu-do'o que'é, a-con-te-cer  
*poco rallentando*

**Coro**  
46  
*poco rallentando*

**Fl**  
46 47 48

**Ob**  
46 47 48

**Gt**  
46  
B<sup>b</sup>Maj7/F    E7(9)    A min7/E    A min7    B<sup>b</sup>Maj7/F    E7(9)  
*poco rallentando*

**Crd 2**  
46  
*poco rallentando*

**Cbx**  
46 47 48  
*poco rallentando*

Detailed description: This is a page of a musical score for 'Elogio de Caieiro', page 11. It features a vocal line (Voz) with lyrics in Portuguese: 'Ou co-nhe-cen-do-o, i-gno-rá-la E tu-do'o que'é, a-con-te-cer'. The score includes parts for a vocal soloist, a chorus (Coro), flute (Fl), oboe (Ob), guitar (Gt), piano (Crd 2), and double bass (Cbx). The guitar part includes chord diagrams for B<sup>b</sup>Maj7/F, E7(9), A min7/E, A min7, B<sup>b</sup>Maj7/F, and E7(9). The piano and double bass parts feature triplet patterns. The tempo marking 'poco rallentando' is present in several sections. Measure numbers 46, 47, and 48 are indicated at the beginning of their respective staves.

# 08. Elogio de Caeiro (quarteto 1)

J.M. Branco

$\bullet = 55$

Voz

Violinos I

Violinos II

Violas

Celli

6

Voz

Vln I

Vln II

Vla

Cel

A

O-<sup>temuto</sup>lhar p'ra tu- do oo- mo'un mo- vi- men-<sup>simile</sup>to

*mp*

A *temuto* simile

A *temuto* simile

A *temuto* simile

*mp*

10

Voz

Vln I

Vln II

Vla

Cel

3

Cer- to, e- lo- gan- te com- pro- me- ti- men- to Com a cor Com a nor(ma) Com a vez Com o

15

Voz

Vln I

Vln II

Vla

Cel

tem(po) O tem- po jus- to pa- ra'a for- ma O tem- po jus- to pa- ra den- tro E só fa-

3

08. Elogio de Caeiro (quarteto 1) - pág. 2

20

Voz: lar Pa- ra di- zer Vi- ver u- ni(do), u- ni- do com a te- ra

Vln I

Vln II

Vla

Cel

24

Voz: Sem ter se- quer qual- quem- so p'rá gue- rra Pro- du- zir, re- par- tir Des- can-

Vln I

Vln II

Vla

Cel

28

Voz: sar a se- guir O'o- lhar in- cri- vel de'um ca- va- lo Sa- ge- za, a- mor, tu- do's'ha- bi-

Vln I

Vln II

Vla

Cel

33

Voz: tá- lo E ser i- gual (dar) ou re- ce- ber Can- tar ni- ti- da- men- te'a na- tu-

Vln I

Vln II

Vla

Cel

37

Voz re-za Ser — can- tar, ser só sim- ples cer- te- za Co- mo'o vi(vo) O pri-

Vln I

Vln II

Vla

Cel

41

Voz mei(ro) Co- mo'a voz de Ca- ei(ro) Des- co- nhe- cer o fel da fa- la

Vln I simile *tenuto*

Vln II simile *tenuto*

Vla simile *tenuto*

Cel simile *tenuto*

46

Voz Ou co- nhe- cen- do-o, i- gno- rá- la E tu- do'o que'é, a- con- te- cer

Vln I *poco rallentando* *morendo*

Vln II *poco rallentando* *morendo*

Vla *poco rallentando* *morendo*

Cel *poco rallentando* *morendo*

# 08. Elogio de Caieiro

(quarteto 2)

J.M. Branco

$\text{♩} = 55$

Voz

Violinos I

Violinos II

Violas

Celli

6

Voz

Vln I

Vln II

Vla

Cel

A

O... fhar p'ra tu... do co... mo'um mo... vi... men... to

*mf*

*leggato*

10

Voz

Vln I

Vln II

Vla

Cel

3

Cer... to, e... le... gan... to com... pro... me... ti... men... to Com a cor Com a nor(ma) Com a vez Com o

15

Voz

Vln I

Vln II

Vla

Cel

3

tem(po) O tem... po jus... to pa... ra's for... ma O tem... po jus... to pa... ra den... tro E só fa...

*fiss.*

08. Elogio de Caieiro (quarteto 2) - pág. 2

20

Voz: lar Pa-ra di-zer Vi-ver u-ni(do), u-ni-do com a te-rra

Vln I

Vln II

Vla

Cel

B

*f*

24

Voz: Sem tar co-quer qual quei-so prá go-rra. Ho-du-zir, re-par- Des-can-

Vln I

Vln II

Vla

Cel

*mf*

simile

28

Voz: a se-quir O'o-lhar in-cri-vel de um ca-va-lo Sa-go-za, u-mor, tu-do a'ha-bi-

Vln I

Vln II

Vla

Cel

*gliss.*

33

Voz: tá-lo E ser i-gual (dar) ou re-ce-ber Can-tar ni-ti-da-men-te a na-tu-

Vln I

Vln II

Vla

Cel

*leggato*



08. Elogio de Caieiro (quarteto 2) - pág. 3

37

Voz

re-za Ser can-tar, ser só sim- ples cer- to-za Co- mo'o vi(vo) O pri-

Vln I

Vln II

Vla

Cel

41

Voz

me(ro) Co- mo'a voz de Ca- biggato Des- co- nhe- cer o fel da fa- la

Vln I

Vln II

Vla

Cel

*leggato*

*pl. s.*

46

Voz

Ou co- nhe- cen- do-o, i- gno- rá- la E tu- do'o que'é, a- con- te- cer

Vln I

Vln II

Vla

Cel

*poco rallentando*

# 08. Elogio de Caieiro

(contrabaixo arco c/ guit.+mel.)

J.M. Branco

**Intro**

guitarra

contrabaixo

arco

Chords: G<sup>b</sup>, Fm, D<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, Cm, D<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>, G<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>m, Faug, Faug, F7(#11), G<sup>b</sup>Maj7/B<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>min<sup>9</sup>

Voz

O-lhar p'ra tu-- do co--mo'ummo--vi-- men--to Cer--to, e--le--gan-- te com--pro--me--ti-- men--to Com a cor Com a

Chords: G<sup>b</sup>Maj7, B<sup>b</sup>min<sup>9</sup>, G<sup>b</sup>Maj7/B<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>min<sup>9</sup>, E<sup>b</sup>min<sup>9</sup>/B<sup>b</sup>E<sup>b</sup>min13/B<sup>b</sup>

3 voltas ao todo

Voz

nor(ma) Com a vez Com o tem(po) O tem--po jus-- to pa--ra'a for--ma O tem--po jus-- to pa--ra

Chords: B<sup>b</sup>min<sup>9</sup>, B<sup>b</sup>13, B<sup>b</sup>13, E<sup>b</sup>min<sup>9</sup>/B<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>min13/B<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>min<sup>9</sup>, B<sup>b</sup>13, B<sup>b</sup>13, B<sup>b</sup>Maj7(add11), B6(add11), B<sup>b</sup>m6B<sup>b</sup>min7, D<sup>b</sup>6, B<sup>b</sup>Maj7/G<sup>b</sup>, FM7(b5)

Voz

den-- tro E só fa-- lar Pa-- ra di-- zer

Chords: B<sup>b</sup>min7/F, B<sup>b</sup>min7, B<sup>b</sup>Maj7/G<sup>b</sup>, F7(#9), B<sup>b</sup>m9, B<sup>b</sup>m7, Fm9, B<sup>b</sup>min<sup>9</sup>/F, B<sup>b</sup>M7(b5)

1. e 2. 3.

# 08. Elogio de Caeiro

(flauta e oboé)

J.M. Branco

♩ = 55

1 7 8 A 14 22 B 14

Flauta

1 7 8 A 14 22 B 14

Oboé

36 C dolce

Fl

Ob

37 3 3 3

38 39 3 3 3

Fl

Ob

40 10

Fl

Ob

# 08. Elogio de Caeiro

(flauta e oboé)

J.M. Branco

Flauta

Oboé

$\text{♩} = 55$

1 7 8 A 14 22 B 14

Fl

Ob

*dolce*

36 C 37 3 3 3

Fl

Ob

38 39 3 3 3

Fl

Ob

40 10

# 08. Elogio de Caeiro

(guitarra c/ melodia)

J.M. Branco

**Intro**

Tempo: ♩ = 55

**Voz**

**Guitarra**

Chords: G<sup>b</sup>, F<sup>m</sup>, D<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>, C<sup>m</sup>, D<sup>b</sup>, D<sup>b</sup>/A<sup>b</sup>, G<sup>b</sup>, A<sup>b</sup>m, F<sup>aug</sup>

**Voz**

**Gt**

Chords: F<sup>aug</sup>, F7(#11), G<sup>b</sup>Maj7/B<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>min<sup>6</sup>

**3 voltas ao todo**

**Voz**

O — lhar p'ra tu — do co — mo'um mo — vi — men — to Cer — to, e — le — gan — te com — pro — me — ti —

**Gt**

Chords: G<sup>b</sup>Maj7, B<sup>b</sup>min<sup>6</sup>, G<sup>b</sup>Maj7/B<sup>b</sup>

**Voz**

men — to Com a cor Com a nor(ma) Com a

**Gt**

Chords: B<sup>b</sup>min<sup>6</sup>, E<sup>b</sup>min<sup>6</sup>/B<sup>b</sup>, E<sup>b</sup>min13/B<sup>b</sup>, B<sup>b</sup>min<sup>6</sup>, B<sup>b</sup>13, B<sup>b</sup>13

08. Elogio de Caero (guitarra c/ melodia) - pág. 2

14

Voz

vez Com o tem(po) O tem— po jus— to pa— ra'a

*E<sup>b</sup>min9/B<sup>b</sup> E<sup>b</sup>min13/B<sup>b</sup> B<sup>b</sup>min<sup>6</sup> B<sup>b</sup>13 B<sup>b</sup>13 B<sup>b</sup>Maj7(add11) B6(add11)*

Gt

14

17

Voz

for— ma O tem— po jus— to pa— ra den— tro E só fa—

*B<sup>b</sup>m6 B<sup>b</sup>min7 D<sup>b</sup>6 B<sup>b</sup>Maj7/G<sup>b</sup> F<sup>b</sup>M7(b5) B<sup>b</sup>min7/F B<sup>b</sup>min7*

Gt

17

20

Voz

lar Pa— ra di— zer

*B<sup>b</sup>Maj7/G<sup>b</sup> F7(#9) B<sup>b</sup>m9 B<sup>b</sup>m7 F<sup>b</sup>m9 B<sup>b</sup>min9/F B<sup>b</sup>M7(b5)*

Gt

20

1. e 2. 3.

Na 1ª volta, todos os acordes são de arpejo ascendente rápido.

Nas 2ª e 3ª voltas, encontrar-se-á o jogo da guitarra em função das cordas e do coro.

CAEIRO - suíte cordas  
fuit  
ob./fl.  
+?

Intro

1 2 3 4 5 6

voz

flautas

oboé

guit

vlns 1

vlns 2

vlas

cellos

c.baixo

vlns 1

vlns 2

vlas

cellos

7 8 9 10 11

voz

fl

ob

gt

vl n 1

vl n 2

vla

cell

cbx

vl n 1

vl n 2

vla

cel

la

Ang

FΔ (Dm9?)

Ang

FΔ (Dm9)

Ang

3

3

3



12 13 14 15 16 1b 17

VOZ

fl

ob

gt

vln 1

vln 2

vla

cell

cbx

vln 1

vln 2

vla

cel

$Dm \frac{6}{8} / A$   $Dm(add9)$   $A \frac{6}{9}$   $A \frac{7}{13} id / C\sharp$   $Dm \frac{6}{8} / A$   $Dm \frac{6}{8} / (add9)$   $A \frac{6}{9}$   $A \frac{7}{13} id / C\sharp$   $F \frac{7}{9} (add 11)$   $F \frac{7}{9} (add 11)$   $A \frac{6}{9} / E$   $A \frac{7}{9} / E\flat$

Hurghada

44  
 44  
 302  
 1200

18 19 20 21 22 23

voz

fl

ob

gt

vln 1

vln 2

vla

cell

cbx

vln 1

vln 2

vla

cel

24 25 26 27 28 29

voz

fl

ob

gt

vln 1

vln 2

via

cell

cbx

vln 1

vln 2

via

cel

30 2b 31 32 33 34 35

voz

fl

ob

gt

vl n 1

vl n 2

vla

cell

cbx

vl n 1

vl n 2

vla

cel

36 **3a** 37 38 39 40

voz

fl

ob

gt

vin 1

vin 2

vla

cell

cbx

vin 1

vin 2

vla

cel

41 42 43 44 3b 45 46

voz

fl

ob

gt

vl n 1

vl n 2

vla

cell

cbx

vl n 1

vl n 2

vla

cel

47 48 49

voz

fl

ob

gt

vln 1

vln 2

vla

cell

cbx

vin 1

vin 2

via

cel

08. CAPEIRO  
1º arboço cordas + guit

Musical score for measures 1, 2, and 3. The score is in 4/4 time and includes staves for voice (voz), violin (vlins), cellos (cellos), cello/bass (c.baixo), and electric guitar (escr. Guit). The voice staff is empty. The violin staff contains rhythmic patterns with chords. The cello/bass staff has a simple bass line. The electric guitar staff has a single chord marked with a circled '6' in each measure.

Musical score for measures 4, 5, and 6. The score continues with the same instruments. The violin staff has more complex rhythmic patterns. The cello/bass staff continues with a simple bass line. The electric guitar staff has a single chord marked with a circled '6' in each measure. There are handwritten annotations in the guitar staff, including a diagram of a guitar fretboard and some scribbles.



7

8

9

10 13/40/43

11 14/42/44

12 15/45

13 16/46

14 17/47

15 18/48

Handwritten musical score for measures 13-15. The score is written on five staves. The top staff is a single treble clef staff. The bottom four staves are a grand staff (treble and bass clefs). The music includes a melodic line in the top staff and piano accompaniment in the grand staff. Measure 15 features a triplet of eighth notes in the top staff. The grand staff contains chords and bass line figures, including triplets in the bass line.

16 19/49

17 20/50

Handwritten musical score for measures 16-17. The score is written on five staves. The top staff is a single treble clef staff. The bottom four staves are a grand staff (treble and bass clefs). The music includes a melodic line in the top staff and piano accompaniment in the grand staff. Measure 16 features a triplet of eighth notes in the top staff. The grand staff contains chords and bass line figures, including triplets in the bass line.