

# FANTASIA PORTUGUESA

## FADO EM DO MAIOR

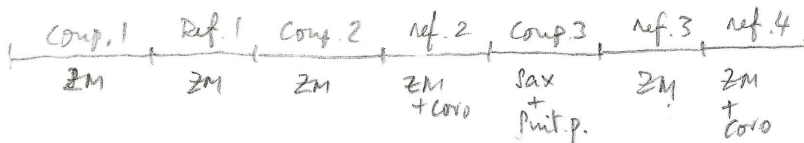
- Suplementar
- GENTE PARA O CORO
- epm - MF
  - epm - Aldina
  - Camané
  - epm - Zé Gabriel
  - epm - Zé António
  - AJM
  - epm - Henrique Botelho
  - epm - CENDOURAS x 6
  - epm - Maninho
  - epm - Babau
  - Tó Linheiro
  - Paulo Salgado
  - epm - Cucha
  - Xico Brave
  - epm - Neca
  - epm - Graça

( 2 sax alto  
2 sax tenor

( cbx  
guit. port  
guit. fado

( coro repet. refr.)

→ "entre a Índia e o quintal"



alternado  
Vado a Vaso

### Parts. 07

- ✓ - CBXO
- ✓ - VIOLA FADO
- ✓ - GUIT. PORTUGUESA
- ✓ - SAX ALTO 1
- ✓ - SAX ALTO 2
- ✓ - SAX ~~TENOR~~ TENOR
- ✓ - SAX ~~TENOR~~ BARITONO (ou TENOR 2?)
- ✓ - CORO REFROES cantado
- ✓ - CORO REFROES falado

Cortar repetição do 2º refr.?

REVER <sup>fessit</sup> SAX'S depois  
da subida do tom!

# 07. Fado em dó maior

ATENÇÃO:  
repetir o refrão final

(viola de fado + contrabaixo)

J.M. Branco

♩ = 60 *guit. portuguesa*

viola

c. baixo

6

*canto*

1. Qual— quer sí— tio do

B7(b9)/A G/B Dm7 G°

11

mun(do) Tem o seu por— tu— guês Ou an— ti— go por— tu— guês — Ou res— to de por— tu—  
bun(do) Cha— ma— do Por— tu— gal Vi— a— du— to na— tu— ral — En— tre'o mar e o quin—

D Eb° Em7 A7 D F#7 Bm7 B7

07. Fado em dó maior (viola de fado + contrabaixo) - pág. 2

14

guês O res— to de— sse res— to por— tu— guês É que faz a vez Do to— do — por— tu—  
 tal É tão lon(ge) (de) Por— tu— gal a Por— tu— gal Dói, mas não faz mal É o mal de Por— tu—

Em7 B7(#5) Em E<sup>b</sup> Em7 Em7/D A7/C# A7

18

1. guês 2. A— bis— mo va— ga— gal Por a— í Mais ou me— nos Ó que eu vi Já te

D A7(#5) D D A7 D D D/A F#<sup>♭</sup>/C

21

vi Os— tro— go— dos sa— rra— ce— nos In— da'a— go— ra'os co— nhe— ci Saio da cas— ca — É já'a—

B7 Em7 G/B A7 D F#<sup>♭</sup>/C

07. Fado em dó maior (viola de fado + contrabaixo) - pág.3

24

li Fi- co'à ras- ca na bo- rras- ca Por- tu- gal a- gó- ra'é a- qui Quem não po- de -- de- sen-

B7 Em7 F° G#° D A9

27

ras- ca

1. D.S. 2.

A7 D A7 D Eb E° Fm7 Bb7 Eb G7

31

Cm7 C7 Fm7 C7(#5) Fm E° Fm7 Fm7/Eb Bb7/D Bb7

07. Fado em dó maior (viola de fado + contrabaixo) - pág. 4

36

1. 2.

$E_b$   $Bb7(\#5)$   $E_b$   $E_b Bb7$   $E_b$   $E_b$   $E_b/Bb$   $G\#7/D_b$   $C7$   $Fm7$

40

$A_b/C$   $Bb7$   $E_b$   $G\#7/D_b$   $C7$   $Fm7$   $F\#^o$   $A^o$

44

$E_b$   $Bb9$   $Bb7 E_b$   $Bb7E_b$

*D.S. 2*

1. 2.

**SOM REAL**

# 07. Fado em dó maior

(4 saxofones)

J.M. Branco

1  $\text{♩} = 60$  "soft" TACET na 2ª vez

alto 1 *mf* "soft" TACET na 2ª vez

alto 2 *mf* "soft" TACET na 2ª vez

tenor 1 *mf* "soft" TACET na 2ª vez

tenor 2 *mf* "soft" TACET na 2ª vez

6 TOCA as 2 vezes

a 1 TOCA as 2 vezes

a 2 TOCA as 2 vezes

t 1 TOCA as 2 vezes

t 2 TOCA as 2 vezes

12 13 14 15 16 17 REFRÃO

a 1 REFRÃO

a 2 REFRÃO

t 1 REFRÃO

t 2 REFRÃO

destacar melodia

*f*

07. Fado em dó maior (4 saxofones) - pág.2

18 19 20 21 22

a 1

a 2

t 1

t 2

23 24 25. 26. 27

a 1

a 2

t 1

t 2

bar

28 29 30 31 32 33 34 35

a 1

a 2

t 1

bar

*Juvenil  
1ª oitava*

# 07. Fado em dó maior

(4 saxofones)

J.M. Branco

1  $\text{♩} = 60$  "soft" *mf* *soft* TACET na 2ª vez

alto 1

2 3 4 3 5

alto 2

*mf* *soft* TACET na 2ª vez

tenor 1

*mf* *soft* TACET na 2ª vez

tenor 2

*mf* TACET na 2ª vez

6 TOCA as 2 vezes

a 1

7 8 9 10 11

a 2

TOCA as 2 vezes

t 1

TOCA as 2 vezes

t 2

TOCA as 2 vezes

12 13 14 15 16 17 REFRÃO

a 1

a 2

t 1

t 2

*destacar melodia*



07. Fado em dó maior (4 saxofones) - pág. 2

18 19 20 21 22

a 1

a 2

t 1

t 2

23 24 25. 26. 27. simile

a 1

a 2

t 1

t 2

sax barítono !  
(está transposto)

28 29 30 31 32 33 34 35

a 1

a 2

t 1

t 2

# 07. Fado em dó maior

(4 saxofones)

J.M. Branco

alto 1

1  $\text{♩} = 60$  "soft" *mf*

TACET na 2ª vez

2 3 4 3 5

a 1

6 7 8 9 10 TOCA as 2 vezes 11

a 1

12 13 14 15 16 17 REFRÃO

a 1

18 19 20 21 22

a 1

23 *Gliss.* 24 25. 26. 27 *simile*

a 1

28 29 30 31 32 33 34 35

# 07. Fado em dó maior

(4 saxofones)

J.M. Branco

alto 2

*"soft"*  
*mf*  
TACET na 2ª vez  
3

a 2

6  
TOCA as 2 vezes

a 2

12  
3

a 2

a 2

23  
*Gliss.*  
1. 2.  
*simile*

a 2

# 07. Fado em dó maior

(4 saxofones)

J.M. Branco

tenor 1

*mf* "soft" TACET na 2ª vez

t 1

6 TOCA as 2 vezes

t 1

12

t 1

18

t 1

23 1. 2. simile

t 1

28

# 07. Fado em dó maior

(4 saxofones)

J.M. Branco

tenor 2

*"soft"*  
*mf*  
TACET na 2ª vez

t 2

TOCA as 2 vezes

t 2

destacar melodia

t 2

t 2

transp.  
2ª vez.  
1ª vez acima

simile

sax barítono !  
(está transposto)

t 2

alto 1

# 07. Fado em dó maior

(4 saxofones)

J.M. Branco

NOTA: nos últimos compassos  
o Tenor 2 cede o lugar a um Barítono;  
pode-se parar, e picar para gravar essa parte.

1  $\text{♩} = 60$  "soft" *mf* TACET na 2ª vez 2 3 4 3 5

6 7 8 9 TOCA as 2 vezes 10 11

12 13 14 15 16 17 REFRÃO 18

19 20 21 22 23 24 25. 26. 27

28 *simile* 29 30 31 32 33 34 35

alto 2

# 07. Fado em dó maior

(4 saxofones)

J.M. Branco

NOTA: nos últimos compassos  
o Tenor 2 cede o lugar a um Barítono;  
pode-se parar, e picar para gravar essa parte.

"soft" TACET na 2ª vez

*mf*

6 TOCA as 2 vezes

12 3

20 A 1. 2.

28 simile

tenor 1

# 07. Fado em dó maior

(4 saxofones)

J.M. Branco

NOTA: nos últimos compassos  
o Tenor 2 cede o lugar a um Barítono;  
pode-se parar, e picar para gravar essa parte.

"soft"  
mf

TACET na 2ª vez

6

TOCA as 2 vezes

12

20

1. >>>  
2. >>>

28 simile



tenor 2

# 07. Fado em dó maior

(4 saxofones)

J.M. Branco

NOTA: nos últimos compassos  
o Tenor 2 cede o lugar a um Barítono;  
pode-se parar, e picar para gravar essa parte.

"soft"  
mf  
TACET na 2ª vez  
3  
6  
TOCA as 2 vezes  
12  
destacar melodia  
f  
18  
3  
23  
6  
3  
1.  
2.  
27  
6  
3

# 07. Fado em dó maior

barítono

(4 saxofones)

J.M. Branco

NOTA: nos últimos compassos  
o Tenor 2 cede o lugar a um Barítono;  
pode-se parar, e picar para gravar essa parte.

The musical score is written for Baritone saxophone in F major, 4 saxophones. It consists of three staves of music.

The first staff contains measures 1 through 6. Measures 1 and 2 are rests. Measure 3 has a whole rest with an '8' above it. Measure 4 is a rest. Measure 5 has a whole rest with a '6' above it. Measure 6 is a rest. The dynamic marking *f* is placed below the staff at the end of measure 6.

The second staff begins at measure 18. Measure 18 has a whole rest with a '6' above it. Measure 19 is a rest. Measure 20 is a rest. Measure 21 is a rest. Measure 22 is a rest. Measure 23 is a quarter note G4 with a first ending bracket above it. Measure 24 is a quarter note A4 with a second ending bracket above it. Measure 25 is a quarter note B4 with a first ending bracket above it. Measure 26 is a quarter note C5 with a first ending bracket above it. Measure 27 is a quarter note B4 with a first ending bracket above it. Measure 28 is a quarter note A4 with a first ending bracket above it. Measure 29 is a quarter note G4 with a first ending bracket above it. The dynamic marking *mf* is placed below the staff at the start of measure 23. The dynamic marking *simile* is placed above the staff at the start of measure 25.

The third staff begins at measure 30. Measure 30 is a quarter note G4. Measure 31 is a quarter note A4. Measure 32 is a quarter note B4. Measure 33 is a quarter note C5. Measure 34 is a quarter note B4. Measure 35 is a quarter note A4. Measure 36 is a quarter note G4. Measure 37 is a quarter note F4. Measure 38 is a quarter note E4. Measure 39 is a quarter note D4. Measure 40 is a quarter note C4. The dynamic marking *mf* is placed below the staff at the start of measure 30.

# 07. Fado em dó maior

(coro uníssono do refrão)

J.M. Branco

8 Por a— í Mais ou me— nos O que eu vi Já te vi Os— tro— go— dos sa— rra—

4 ce— nos In— da'a go— ra'os co— nhe— ci Saio da cas— ca — É já'a— li Fi— co'à ras— ca na bo—

7 rras— ca Por— tu— gal a— go— ra'é a— qui Quem não po— de —de— sen— ras— ca

Por aí  
Mais ou menos  
O que eu vi  
Já te vi  
Ostrogodos sarracenos  
Inda agora os conheci

Saio da casca  
É lá ali  
Fico à rasca  
Na borrasca  
Portugal agora é aqui  
Quem não pode... desenrasca

# 07. Fado em dó maior

(INTRO guit. portuguesa)

J.M. Branco

$\text{♩} = 60$

The first line of the musical notation is on a single staff in treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. It begins with a quarter rest followed by a quarter note D4. The second measure contains a sixteenth-note triplet (F#4, G4, A4) beamed together, with a '6' above it. The third measure contains an eighth-note triplet (B4, C5, D5) beamed together, with a '2' above it. The fourth measure contains an eighth-note triplet (E5, F#5, G5) beamed together, with a '3' above it. The fifth measure contains an eighth-note triplet (A5, B5, C6) beamed together, with a '4' above it. The sixth measure contains a sixteenth-note triplet (D6, E6, F#6) beamed together, with a '6' above it. The line ends with a double bar line.

The second line of the musical notation continues on the same staff. It begins with a sixteenth-note triplet (G5, A5, B5) beamed together, with a '5' above it. The second measure contains an eighth-note triplet (C6, D6, E6) beamed together, with a '3' below it. The third measure contains an eighth-note triplet (F#6, G6, A6) beamed together, with a '6' above it. The fourth measure contains an eighth-note triplet (B6, C7, D7) beamed together, with a '3' below it. The fifth measure contains a quarter note D7, with a '7' above it. The sixth measure contains a quarter note C7, with a '8' above it. The seventh measure contains a quarter note B6, with a '9' above it. The line ends with a double bar line.

# 07. Fado em dó maior

(4 saxofones)

J.M. Branco

1  $\text{♩} = 60$  "soft" TACET na 2ª vez 2 3

alto 1  
alto 2  
tenor 1  
tenor 2

mf "soft" TACET na 2ª vez  
mf "soft" TACET na 2ª vez  
mf "soft" TACET na 2ª vez  
mf "soft" TACET na 2ª vez

4 3 5 6 7 8 9

a 1  
a 2  
t 1  
t 2

10 TOCA as 2 vezes 11 12 3 13

a 1  
a 2  
t 1  
t 2

TOCA as 2 vezes  
TOCA as 2 vezes  
TOCA as 2 vezes  
TOCA as 2 vezes

07. Fado em dó maior (4 saxofones) - pág.2

14 15 16 17 18

REFRÃO

a 1

a 2

t 1

t 2

*destacar melodia*

19 20 21 22

a 1

a 2

t 1

t 2

3

23 24 25. 26.

a 1

a 2

t 1

t 2

1. 2.

1. 2.

1. 2.

3

6

07. Fado em dó maior (4 saxofones) - pág.3

27 *simile* 28 29 30 31 32

a 1  
a 2  
t 1  
t 2

The first system of the score covers measures 27 to 32. It consists of four staves labeled a 1, a 2, t 1, and t 2. Each staff begins with the word 'simile' in italics. The music is written in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes eighth and quarter notes, rests, and a final double bar line with repeat dots. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) at the end of measure 32.

33 34 35

a 1  
a 2  
t 1  
t 2

The second system of the score covers measures 33 to 35. It consists of four staves labeled a 1, a 2, t 1, and t 2. The music is written in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes quarter notes, eighth notes, and rests, with some notes marked with accents. The system concludes with a double bar line and repeat dots.