

Medley 2004 - pág.1

Guitarra Baixo

v 1 v 2 v 3 guit bx

5

Que ca— mi— nho tão lon— go Que vi— a— gem tão com— pri— da Que de— ser— to tão

Que ca— mi— nho tão lon— go Que vi— a— gem tão com— pri— da Que de— ser— to tão

Que ca— mi— nho tão lon— go Que vi— a— gem tão com— pri— da Que de— ser— to tão

5

que ca— mi— nho tão lon— go Que vi— a— gem tão com— pri— da Que de— ser— to tão

guit bx

v 1 v 2 v 3 guit bx

10

gran— de Sem fron— tei— ra nem me— di— da Á— guas do pen— sa— men— to

gran— de Sem fron— tei— ra nem me— di— da Á— guas do pen— sa— men— to

gran— de Sem fron— tei— ra nem me— di— da Á— guas do pen— sa— men— to

10

gran— de Sem fron— tei— ra nem me— di— da Á— guas do pen— sa— men— to

guit bx

v 1 v 2 v 3 guit bx

15

Vin— de re— gar o sus— ten— to Da mi— nha vi— da

Vin— de re— gar o sus— ten— to Da mi— nha vi— da

Vin— de re— gar o sus— ten— to Da mi— nha vi— da

15

Vin— de re— gar o sus— ten— to Da mi— nha vi— da

 02.ÁGUAS PARADAS

2

2

2

2

Medley 2004 - págs.2

21
v 1

32
v 1

Se te fal— ta'a so— pa pa— ra'o pra— to Se te fal— ta'a so— pa pa— ra'o pra— to O que'ê que pen— sas co—
mer O que'ê que pen— sas co— mês— re Se te fal— ta'a so— pa pa— ra'o pra— to — Es— ta

39
v 1

vi— d'eau a— rre— ne— go'e Vou vi— rar o bi— co'ao pre— go De— bai— xo da mi— nha

48
v 1

fo— me É o'Es— ta— do que se'en— co— bre — P'rà so— pa do mês— ni— no

54
v 1

61
v 1

03.EMIGRANTES DA 4ª DIMENSÃO

67
v 1

Ao fa— zer— se, o mun— do nas— ce de si pró— prio Ser a—

67
guit
bx

G♯[#]
C♯7(b9)
F♯m7

G♯[#]
C♯7(b9)
F♯m7

72
v 1

vô é'u— ma'a— le— gri— a'a— tra— ve— ssa— da Dá p'ra rir e p'ra cho— rar Não tê— mos na— dًا com i— sso Mas

E m7 A 13 D △ D m7 G7

E m7 A 13 D △ D m7 G7

76
v 1

na— da Não é na— da Di— ssos— te'um di— a que tu— do val' a pe— na Tor— ñar as

C △ B ♫ E 7 A G♯
C △ B ♫ E 7 A G♯ C♯7(b9)

guit
bx

Medley 2004 - págs.3

80

v 1 al— mas mais pe— que— nas, *jé* que não Va— mos so— bre dū— as pa— tas Jun— *tar* as

guit F#m7 E m7 A 13 D△

bx F#m7 E m7 A 13 D△

83

v 1 par— te's da'an— te— na 'Spa— llha— das pe— lo chão Fe— cha'a por— ta qye vem fri— o já de

guit D#z A/E F#5 F#m

bx D#z A/E F#5 F#m

87

v 1 fo— ra Diz o co— xo'ao des— per— na— do, e éu a— qui Fui à pro— cu— ra de mim En— con—

guit E m7 A 13 D△ D#z A/E

bx E m7 A 13 D△ D#z A/E

91

v 1 trei— me mes— mo'a— go— ra E'a— in— da não fu— gi O tem— po co— rre por en— tre pi— vi— as e

guit F#5 A F#m6 A

bx F#5 A F#m6 A

95

v 1 ma— nhas E tu— do fi— ca ca— da vez mais co— mo 'stá Mas ao co— rrer des— ta pe— na Não fi— co'à

guit G#z C#7(9) F#m7 E m7 A 13 D△

bx G#z C#7(9) F#m7 E m7 A 13 D△

Medley 2004 - pág.4

99

v 1 'spe— ra que ve— nhas Eu já sou o que vi— rá Mas ao co— rrer des— ta pe— na Não fi— co'à

v 2 — — — — — —

v 3 — — — — — —

guitar D♯[#] A/E F♯[#] A

bx D♯[#] A/E F♯[#] A

103

v 1 'spe— ra que ve— nhas Eu já sou o que vi— rá Eu já sou o que vi— rá

v 2 'spe— ra que ve— nhas Eu já sou o que vi— rá Eu já sou o que vi— rá

v 3 'spe— ra que ve— nhas Eu já sou o que vi— rá Eu já sou o que vi— rá

guitar D♯[#] A/E F♯[#] A/E F♯[#]

bx D♯[#] A/E F♯[#] A/E F♯[#]

108

04.MENINOS DE AMANHÃ

v 1 Eu já sou o que vi— rá Os me— ni— nos de'a— ma— nhã Vão a— cor— dar num mun— do

v 2 Eu já sou o que vi— rá —

v 3 Eu já sou o que vi— rá —

guitar A/E D♯[#] A

bx A/E D♯[#] A

113

v 1 no— vo Com a 'stre— la da ma— nhã A'i— lu— mi— nar o bem do po— vo E nos li— vros da es— co— la Ou— vi— rão con—

Medley 2004 - págs.5

v 1 117 tar Quan— tas lu— tas se tra— va— ram Pr'á vi— da mu— dar Os me— ni— nos sa— be—

v 1 120 rão O'a— mor dos re— vo— lu— cio— ná— rios Que lu— ta— ram sem des— can— so P'ra mu_ dar es— te fa—

v 1 123 dá— rio E'as me— mó— rias vi— gi— lan— tes Sa— be— rão con— tar E— ssas vi— das que se de— ram Sem de— sa— ni—

v 1 127 mar Há tan— ta gen— te vi— ra— da p'ra trás Gen— te que vi— ve do me— nos mal e do tan— to faz Mas o a—

v 1 132 mor em que'e'u 'stou a pen— sar An— da re— man— do con— tra'a ma— ré A de— sin— quie— tar

05. INQUIETAÇÃO

v 1 136 Cá den— tro'in— quie— ta— ção, in— quie— ta—

v 2 Cá den— tro'in— quie— ta— ção, in— quie— ta—

v 3 Cá den— tro'in— quie— ta— ção, in— quie— ta—

guit 136 Am7 B^ø E7 Am7 B^ø E7(#9) Am7

bx walking bass à colcheia

v 1 141 ção É só in— quie— ta— ção, in— quie— ta— ção Por— quê não sei, por— quê não sei Por— quê não sei a— in— da Há

v 2 ção É só in— quie— ta— ção, in— quie— ta— ção Por— quê não sei, por— quê não sei Por— quê não sei a— in— da Há

v 3 ção É só in— quie— ta— ção, in— quie— ta— ção Por— quê não sei, por— quê não sei Por— quê não sei a— in— da Há

guit 141 Dm7 G7 C△ B^ø E7

bx e / Dm7 G7 C△ B^ø E7

Medley 2004 - pág.6

144

v 1 sem— pre qual— quer coi— sa que 'stá pr'a— con— te— cer Qual— quer coi— sa que'eu de— vi— a per— ce— c

v 2 sem— pre qual— quer coi— sa que 'stá pr'a— con— te— cer Qual— quer coi— sa que'eu de— vi— a per— ce— c

v 3 sem— pre qual— quer coi— sa que 'stá pr'a— con— te— cer Qual— quer coi— sa que'eu de— vi— a per— ce— c

guit A^m7

bx

146

v 1 ber Por— quê não sei, mas sei É que não sei a— in— da Há sem— pre qual— quer coi— sa que'eu te— nho de fa—

v 2 ber Por— quê não sei, mas sei É que não sei a— in— da Há sem— pre qual— quer coi— sa que'eu te— nho de fa—

v 3 ber Por— quê não sei, mas sei É que não sei a— in— da Há sem— pre qual— quer coi— sa que'eu te— nho de fa—

guit Dm⁷ G⁷ C[△] B[♭] E⁷ Am⁷

bx

149

v 1 zer Qual— quer coi— sa que'eu de— vi— a re— sol— ver Por— quê não sei, mas sei Que'e— ssa coi— sa É que'é

v 2 zer Qual— quer coi— sa que'eu de— vi— a re— sol— ver Por— quê não sei, mas sei Que'e— ssa coi— sa É que'é

v 3 zer Qual— quer coi— sa que'eu de— vi— a re— sol— ver Por— quê não sei, mas sei Que'e— ssa coi— sa É que'é

guit Dm⁷ G⁷ C[△]

bx

Medley 2004 - págs 7

• = 60 06.QUEIXA DAS ALMAS JOVENS CENSURADAS

153

v 1 lin — — da —

v 2 lin — — da —

v 3 lin — — da —

guit B^ø E7 Am7 B^ø E7 Am6 C C△/B C6/A

bx B^ø E7 Am7 B^ø E7 Am6 C C△/B C6/A

12/8 Lá (simile)

Lá (simile)

160

v 2

v 3

guit C/G F E7 A m D7 G7 C

C/G F E7 A m D7 G7 C

bx

2

2

166

v 1 Dão— nos um li— rio e'um ca— ni— ve— te E u— ma al— ma p'ra ir à'es— co— la Mais um le— trei— ro que pro—

v 2

v 3

guit C C C△/B

bx

169

v 1 me— te Ra— í— zes, has— tes e co— ro— la Dão— nos um ma— pa i— ma— gi—

guit C6/A C/G F Dm

bx C6/A C/G F Dm

Medley 2004 - pág.8

172

v 1 ná— rio Que tem a for— ma de'u— ma ci— da— de Mais um re— ló— gio e'um ca— len— dá— rio On— de não vem a no— ssa'i—

guit Dm7/C Dm6/B Dm/A

bx / / /

175

v 1 da— de

07.A CANTIGA É UMA ARMA

guit G7 / /

bx G7 / /

120 tempo de marcha

120 cordas varrida nos tempos

181

v 1 A can— ti— ga'é u— ma ar— ma E'eu não sa— bi— a Tu— do de— pen— de da ba— la

v 2 A can— ti— ga'é u— ma ar— ma E'eu não sa— bi— a Tu— do de— pen— de da ba— la

v 3 A can— ti— ga'é u— ma ar— ma E'eu não sa— bi— a Tu— do de— pen— de da ba— la

guit F C A7 D7 Dm7

bx / / / / /

187

v 1 E da pon— ta— ri— a Tu— do de— pen— de da rai— va E da'a— le— gri— a

v 2 E da pon— ta— ri— a Tu— do de— pen— de da rai— va E da'a— le— gri— a

v 3 E da pon— ta— ri— a Tu— do de— pen— de da rai— va E da'a— le— gri— a

guit G7 C F C F C A7 D7

bx / / / / / / /

Medley 2004 - pág.9

193

v 1 A can— ti— ga'é u— ma ar— ma De pon— ta— ri— a | 6 8

v 2 A can— ti— ga'é u— ma ar— ma De pon— ta— ri— a | 6 8

v 3 A can— ti— ga'é u— ma ar— ma De pon— ta— ri— a | 6 8

guit Dm7 G7 C F C | 8

bx

200

v 1 (colado aos baixos do coro
e ao violoncelo)

Um e dois e três E— ra'u— ma vez um sol— da—

bx **p**

207

v 1 di— nho De chum— bo não e— ra Co— mo e— ra'o sol— da— di— nho Um me— ni— no lin— do Que nas—

bx

214

v 1 ceu num ro— sei— ral O me— ni— no lin— do Não nas— ceu p'ra fa— zer mal Sol— da— di— nho

bx

221

v 1 lin— do E— ra'o rei da no— ssa te— rra Fu— giu pa— ra Fran— ça P'ra não ir mo— rrer na gue— rra

bx

228

v 1 Sol— da— di— nho lin— do E— ra'o rei da no— ssa te— rra Fu— giu pa— ra Fran— ça P'ra não ir ma— tar na

bx

Medley 2004 - págs.10

235 09.FADO PENÉLOPE

v 1
v 2
gue—rra

guit
bx

235 F#m7(b5) B7 Em F#m7(b5) B7

v 1
A fo— me de 'star vi— vo é tão in— ten— sa Pai—

guit
bx

240 Em F#m7(b5) B7 Em

v 1
xão que se'a— li— men— ta do pe— ri— go De'o chão em que se'ins— cre— ve a mi— nha

guit
bx

243 F#m7(b5) B7 Em E♭m7 Dm7 G7

v 1
cren— 3 — ça Só ter por ga— ran— ti— a ser an— ti— go Só ter por ga— ran— ti— a ser an—

guit
bx

246 C△ B♭ B♭7(b5) A m7 A♭ m7 G m7 E 7

v 1
ti— go

guit
bx

250 Am7 E 7 Am Dm7 G7 C Dm7 G7 C Dm7 G7 C

250 Dm7 G7 C Dm7 G7 C

250 = 100 10.CASA COMIGO MARTA

Medley 2004 - págs.11

254

v 1

guit

bx

Chamava— se'e— la Mar— ta, E— le Dou— tor Dom Gas—

Dm7 G7 C E7 Am E7 Am D7 G Dm7 G C Dm7 G

254

v 1

par E— la po— bre'e gai— a— ta, E— le ri— co'e tu— te— lar Gas— par ti— nha por Mar— ta'u— ma pai— xão sem

258

guit

bx

C Dm7 G C Dm7 G E7 F E G

262

v 1

par Mas Mar— ta'an— da— va far— ta, mais que far— ta de'o'a— tu— rar Ca— sa co— mi— go,

guit

bx

E F♯ G G♯ A A♯ B7 E7 Dm7 G

265

v 1

Mar— ta, Que'eu 'stou mor— to por ca— sar Ca— sar con— ti— go, não, ma— ga—

guit

bx

C Dm7 G C F C F

268

v 1

não Não te me— tas co— mi go, dei— xa— me da mão

guit

bx

C F C G7 C

$\bullet = 70$ **11.CHARLATÃO**

Medley 2004 - págs.12

272

v 1

v 2

v 3

guit

bx

Na ru— e— la de má fa— ma O char— la— tão vi— ve'à

Na ru— e— la de má fa— ma O char— la— tão vi— ve'à

Na ru— e— la de má fa— ma O char— la— tão vi— ve'à

C F G7 C F

276

v 1

v 2

v 3

guit

bx

lar— ga Che— gam— lhe to— da'a se— ma— na Em ca— mio— ne— tas de— car— ga Re— zas do— ces, pa— ga'a—

lar— ga Che— gam— lhe to— da'a se— ma— na Em ca— mio— ne— tas de— car— ga Re— zas do— ces, pa— ga'a—

lar— ga Che— gam— lhe to— da'a se— ma— na Em ca— mio— ne— tas de— car— ga Re— zas do— ces, pa— ga'a—

C F G7 C Am Dm G7 C Am Dm G7

279

v 1

v 2

v 3

guit

bx

mar— ga É en— trar, se— nho— ri— as A ver o que cá se— la— vra Se— te ra— tos, três en— gui— as U— ma ca— bra'a— bra— ca—

mar— ga É en— trar, se— nho— ri— as A ver o que cá se— la— vra Se— te ra— tos, três en— gui— as U— ma ca— bra'a— bra— ca—

mar— ga É en— trar, se— nho— ri— as A ver o que cá se— la— vra Se— te ra— tos, três en— gui— as U— ma ca— bra'a— bra— ca—

C G C G C F C F G G C G C F C F

Medley 2004 - págs.13

283

v 1 da—bra É en— trar, se—nho— ri—as A ver o que cá se la—vra Se—te ra—tos, très en—

v 2 da—bra É en— trar, se—nho— ri—as A ver o que cá se la—vra Se—te ra—tos, très en—

v 3 da—bra É en— trar, se—nho— ri—as A ver o que cá se la—vra Se—te ra—tos, très en—

guit G G C G C F C F G G C G

G G C G C F C F G G C G

bx

286

v 1 gui— as U— ma ca— bra'a— bra— ca— da—bra Brr brr

v 2 gui— as U— ma ca— bra'a— bra— ca— da—bra Brr brr

v 3 gui— as U— ma ca— bra'a— bra— ca— da—bra Brr brr

guit C F C F G G C G Am Dm G C

C F C F G G C G Am Dm G C

bx

12.QUAL É A TUA, Ó MEU?

v 1 = 100 Qual é a tu— a, ó

guit A△ F#7(b9)/A#

bx

295

v 1 meu? An— dar's a di— zer "quem man— da'a— qui sou eu" Qual é a tu— a, ó meu? Ne— sse pe— di—

guit Bm7 E7 A A# Bm7 E7 A△ F#7(b9)/A# Bm7

bx

Medley 2004 - págs.14

300

v 1 tó— rio'o pe— sso— al já deu

v 2

guit E7 A△ Dm7 G7 C△

bx

Com trin— ta por u— ma li— nha 'Sbu— ra cas— te'a Li— ber—

304

v 2 da— de E a'A— le— gri— a É só pu— xar a Pon— ti— nha Cai o Car— mo'e a Trin— da— de No mes— mo

guit B7 E7 Dm7 G7 C△ B7

bx

309

v 1 Qual é a tu— a, ó meu? An— dar's a di— zer "quem man— da'a— qui sou

v 2 di— a Qual é a tu— a, ó meu? An— dar's a di— zer "quem man— da'a— qui sou

v 3 Qual é a tu— a, ó meu? An— dar's a di— zer "quem man— da'a— qui sou

guit E7 A△ F#7(b9)/A# Bm7 E7

bx

313

v 1 eu" Qual é a tu— a, ó meu? Ne— sse pe— di— tó— rio'o pe— sso— al já deu

v 2 eu" Qual é a tu— a, ó meu? Ne— sse pe— di— tó— rio'o pe— sso— al já deu

v 3 eu" Qual é a tu— a, ó meu? Ne— sse pe— di— tó— rio'o pe— sso— al já deu

guit A A#° Bm7 E7 A△ F#7(b9)/A# Bm7 E7 A△

bx

Medley 2004 - págs.15

13.EU VIM DE LONGE

v 1 Eu vim de

v 2 Eu vim de

v 3 Eu vim de

guit G7 C G7 C F

bx (manter serpe a base rítmica anterior
(colcheias, com bordão de dois em dois tempos)

v 1 lon_ ge De mui— to lon— ge O que'eu an— dei pr'a— qui che— gar Eu vou p'ra lon— ge P'ra mui— to

v 2 lon_ ge De mui— to lon— ge O que'eu an— dei pr'a— qui che— gar Eu vou p'ra lon— ge P'ra mui— to

v 3 lon_ ge De mui— to lon— ge O que'eu an— dei pr'a— qui che— gar Eu vou p'ra lon— ge P'ra mui— to

guit C F C F E♭ G7 C F C F

bx

v 1 lon— ge On— de nos va— mos en— con— trar Com o que te— mos p'ra nos dar —

v 2 lon— ge On— de nos va— mos en— con— trar Com o que te— mos p'ra nos dar —

v 3 lon— ge On— de nos va— mos en— con— trar Com o que te— mos p'ra nos dar —

guit C F E♭ G7 Cm Cm/B♭ Cm/A Cm/A♭ G7

bx

Medley 2004 - págs.16

335

v 1 Quan— do fi— nal— men— te'eu quis sa— ber Se'in— da val' a pe— na tan— to qu'rer

guit C G7 C G7 C G7 C C7

bx

339

v 1 Eu o— lhei p'ra ti E'en— tão eu en— ten— di É um lin— do so— nho p'ra vi— ver

guit F C F E♭ Dm7 G7 C C♯

bx

343

v 1 Quan— do to— da'a gen— te'a— ssim qui— ser Te— nho'es— ta vi— o— la nu— ma mão

guit Dm7 G7 C G7 C G7 C G7

bx

347

v 1 Te— nho'a mi— nha vi— da nou— tra mão Te— nho'um gran— de'a— mor Mar— ca— do pe— la dor

guit C G7 C C7 F C F E♭

bx

351

v 1 E sem— pre que'A— bril a— qui pa— ssar Dou— lhe'es— te far— nel pr'o a— ju— dar Eu vim de

v 2

v 3

Eu vim de

Eu vim de

guit Dm7 G7 C C♯ Dm7 G7 C F

bx

Medley 2004 - págs.17

355

v 1 lon_ ge De mui— to lon_ ge O que'eu an— dei pr'a— qui che— gar Eu vou p'ra lon_ ge P'ra mui— to

v 2 lon_ ge De mui— to lon_ ge O que'eu an— dei pr'a— qui che— gar Eu vou p'ra lon_ ge P'ra mui— to

v 3 lon_ ge De mui— to lon_ ge O que'eu an— dei pr'a— qui che— gar Eu vou p'ra lon_ ge P'ra mui— to

guit C F C F E♭ G7 C F C F

bx

360

v 1 lon— ge On— de nos va— mos en— con— trar Com o que te— mos p'ra nos dar —

v 2 lon— ge On— de nos va— mos en— con— trar Com o que te— mos p'ra nos dar —

v 3 lon— ge On— de nos va— mos en— con— trar Com o que te— mos p'ra nos dar —

guit C F E♭ G7 Cm Cm/B♭ Cm/A Cm/A♭ G7 A7

bx

365 arco

bx

374

v 1 Vem lon— ge'a in— — da'a prai— a do fu— tu— — ro

bx

379

guit

Dm7

pizz

bx

Medley 2004 - pág.18

385

v 1 Mu— dam— se'os tem— pos, mu— dam— se'as von— ta— des Mu— da— se'o ser, mu— da— se'a con—

guit Dm7 Gm7 A^{m7} > Dm7

bx

389

v 1 fian— ça To— do'o mun— do é com— pos— — to de mu— dan— ça To— man— do sem— pre To—

guit Gm7 C7 F7 B^b_Δ B^bm7 C9 F Am7

bx

393

v 1 man— do sem— pre no— vas qua— li— da— des E se to— do'o mun— do é com— pos— to de mu—

guit G[#]m7 C[#]7 Gm7 C7 F D7 Gm C7 F Am

bx

398

v 1 dan— ça Tro— que— mos— lhe'as vol— tas qu'in— da'o di— a'e'u— ma cri— an— ça

guit B^b D7 Gm7 C7 F C9 F

bx

Durante a citação do "FMI"
é cantado em lá-lá-lá, muito piano

16.SER SOLIDÁRIO

398 Repete até ao fim do texto de citação do "FMI".
No fim do texto, pára onde estiver
e canta-se do princípio com letra.

403

v 1 Ser so— li— dá— rio'a— ssim pr'a— lém da vi— — da Por den— tro dā dis— tân— cia pes— co— rri—

guit No fim do texto, para onde estiver
e canta-se do princípio com letra.

bx

Só toca depois de isto ter sido cantado com letra

Medley 2004 - pág.19

408

v1 da Fa— zer de ca— da per(da) u— ma ra— iz — — E im— pro— va— vel— men— te ser fe— liz —

guit B^bm G^x C7 F B^bm7 B^o C7 Fm B^bm7 B^o C7

bx B^bm G^x C7 F B^bm7 B^o C7 Fm B^bm7 B^o C7

412

guit B^bm7 B^o rallentando C7 F F7 arco

bx B^bm7 B^o rallentando C7 F F7 arco

(para a canção final)