

57 58 59 60 61 62 63

tpt

vln I

vla

cel

cbx

mf

64 65 66 67 68 69 70

tpt

vln I

vla

cel

cbx

71 72 73 74 75 76 77 78

tpt

vln I

vla

cel

cbx

6. celli soli

79 80 81 82 83 84 85 86 87

mel.

tpt

vln 1

vln 2

vla

cel

cbx

el.soli

aguentar a nota o mais possível até comp.88

trilo irregular quanto à intensidade e à rapidez (efeito "ondas do mar")

trilo irregular quanto à intensidade e à rapidez (efeito "ondas do mar")

ff

7. voz

88 89 90 91 92 93

mel.

vln 1

vln 2

vla

cel

cbx

A luz é tão ce— ga — — Que nun— ca se'en— tre— ga — — Só se dei— xa ver Nu— ma ra— zão de

94 95 96 97 98

mel.

vln 1

vln 2

vla

cel

cbx

ser Sem se— quer en— ten— der Os o— lhos que'a vão re— ce— ber —

99 100 101 102

mel. *E'o ras — to que fi — ca É'u — ma coi — sa'an —*

vln 1

vln 2

vla

cel

cbx

103 104 105 106 107

mel. *ti — ga "glorious C Major" Que'a gen — te tem p'ra dar E só po — de'en — con — trar Quan — do mo — rrer a pro — cu — rar*

vln 1 *ff "glorious C Major"*

vln 2 *ff "glorious C Major"*

vla *ff "glorious C Major"*

cel *ff "glorious C Major"*

cbx *ff "glorious C Major"*

108 109

mel.

vln 1

vln 2

vla

cel

cbx

16a. Nem Deus nem Senhor

(trompete, transposto em SI bemol)

J.M. Branco

trompete em SI bemol

1 16 17 19 36 8 44 11

55 *mf* *tenuto e legato* 56 57 58 59 60

61 62 63 64 65 66 67

68 69 70 71 72

73 74 75 76 77 78

79 *aguentar a nota o mais possivel até comp.88* 80 81 82 83 84 88

101 102 8

16a. Nem Deus nem Senhor

(trompete em Dó)

J.M. Branco

trompete em Dó

1 16 17 19 36 8 44 11

55 *mf* *tenuto e legato* 56 57 58 59 60

61 62 63 64 65 66 67

68 69 70 71 72

73 74 75 76 77 78

79 80 81 82 83 84 88

aguentar a nota o mais possível até comp.88

4 13

101 102 8

NEM DEUS NEM SENHOR

16

16a - até
"Salvo pelo amor"

16b - resto da canção
a 3/4

Part. 16a ✓ ^{CORDA} org. grande (+ cello solo)
✓ + TRUMP.
✓ - part. geral para TODOS (x 22)

Part. 16b

✓ - CORDAS 1 org. grande (grave)
✓ - CORDAS 2 " " (agudo)
✓ - GUIT. AC. - base e/ cifra
✓ - CBXO PIZZ - " "
✓ - PIANO - " "

16a. Nem Deus nem Senhor

(trompete, transposto em SI bemol)

J.M. Branco

trompete em SI bemol

1 16 17 19 36 8 44 11

55 *mf* *tenuto e legato* 56 57 3 58 59 60

61 62 63 64 3 65 66 3 67

68 69 3 70 71 72 3

73 74 75 76 77 3 78

79 3 80 81 82 83 84 4 88 13

101 102 8

16a. Nem Deus nem Senhor
(intro "A noite" + parte "a" da canção)
(partitura geral)

J.M. Branco

VIOLINOS 2 divisi 3+3
até ao comp. 79

1 *sempre leggatissimo*
vln I *p*

11 12 13 14 15 16 17 18 19
vln I
vln II *sempre leggatissimo*
mp

20 21 22 23 24 25 26 27 28
vln I
vln II
cel *tenuto e legato*
mf

29 30 31 32 33 34 35 36 37
vln I
vln II
cel
cbx *sempre leggatissimo*
f

38 39 40 41 42 43 44 45 46
vln I
vln II
cel
cbx *f*

47 48 49 50 51 52 53 54 55 56
tpi *tenuto e legato*
mf

vln I *ff*
vln II *ff*
cel *ff*
cbx *ff*

57 58 59 60 61 62 63

tpt

vln I

vla

cel

cbx

mf

64 65 66 67 68 69 70

tpt

vln I

vla

cel

cbx

71 72 73 74 75 76 77 78

tpt

vln I

vla

cel

cbx

6. celli soli

79 80 81 82 83 84 85 86 87

mel.

3 *aguentar a nota o mais possível até comp.88*

tp

TACET

vln 1

trilo irregular quanto à intensidade e à rapidez (efeito "ondas do mar")

vln 2

trilo irregular quanto à intensidade e à rapidez (efeito "ondas do mar")

vla

cel

cbx

cel.soli

7. voz

88 89 90 91 92 93

mel.

A luz é tão ce-ga — — — Que nun- ca se'en- tre- ga — — — Só se dei- xa ver Nu- ma ra- zão de

vln 1

vln 2

vla

cel

cbx

94 95 96 97 98

mel.

ser Sem se- quer en- ten- der Os o- lhos que'a vão re- ce- ber —

vln 1

vln 2

vla

cel

cbx

99 100 101 102

mel. E'o ras- to que fi- ga É'u- ma coi- sa'an-

vln 1

vln 2

vla

cel

cbx

103 104 105 106 107

mel. ti- gos "glorious C Major" Que'a gen- te tem p'ra dar E só po- de'en- con- trar Quan- do mo- rrer a pro- cu- rar

vln 1 *ff* "glorious C Major"

vln 2 *ff* "glorious C Major"

vla *ff* "glorious C Major"

cel *ff* "glorious C Major"

cbx *ff* "glorious C Major"

108 109

mel.

vln 1

vln 2

vla

cel

cbx

16b. Nem deus nem senhor (2ª parte)

(cordas 1)

J.M. Branco

1 2 3 4 5 6

voz

1. Sal- vo pe- lo'a- mor
2. Sal- vo pe- lo'a- mor

vln 1 *leggato e dolce*
mp

vln 2 *leggato e dolce*
mp

vla *leggato e dolce*
mp

celli *leggato e dolce*
mp

cbx *leggato e dolce*
mp

7 8 9 10 11

8

Só se po- de ser sal- vo pe- lo'a- mor Do sen- ti- do per- di- do ga- nha- dor
Não e- xis- te de- mo- ta pa- ra'a dor Com o scu ca- pi- tal tri- lu- ra- dor

vln 1

vln 2

vla

cel

cbx

16b. Nem deus nem senhor (2ª parte) - cordas 1 - pág.2

12 13 14 15 16 17

8

Não tem Deus nem Se- nhor Es- ta dor An- da à sol- ta por a- í
 Não tem Deus nem Se- nhor (É simples) men- te dor Que'é o que faz ques- tão de ser

vln 1

vln 2

vla

cel

cbx

mf

18 19 20 21 22 23

8

Que'eu bem a vi Ai, se'eu pu- de- sse pa- rar Se'eu vos pu-
 Sem en- ten- der Que'a vi- da to- da sur- giu De'um Sol que

vln 1

vln 2

vla

cel

cbx

f

16b. Nem deus nem senhor (2ª parte) - cordas 1 - pág.3

24 25 26 27 28 29 30 31 32

de— sse con— tar
nun— ca se viu Nem sei se'e— xis— — te —

vln 1
mf *mp* *f*

vln 2
mf *mp* *f*

vla
mf *mp* *f*

cel
mf *mp* *f*

cbx
mf *mp* *f*

33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44

vln 1

vln 2

vla

cel

cbx

16b. Nem deus nem senhor (2ª parte)

(cordas 2)

J.M. Branco

1 2 3 4 5 6

voz

1. Sal- vo pe- lo'a- mor
2. Sal- vo pe- lo'a- mor

TACET 1ª volta *leggato e dolce*

vln 1 *mp*

vln 2 *mp*

vla *mp* *leggato e dolce*

celli *mp*

7 8 9 10 11

Só se po- de ser sal- vo pe- lo'a- mor Do sen- ti- do per- di- do ga- nha- dor
Não e- xis- te de- rro- ta pa- ra'a dor Com o seu ca- pi- tal tri- fu- ra- dor

vln 1

vln 2

vla

cel

12 13 14 15 16 17

Não tem Deus nem Se- nhor (É simples-) men- te dor An- da'à sol- ta por a- i
Não tem Deus nem Se- nhor (É simples-) men- te dor Que'é'o que faz ques- tão de ser

vln 1 *mf*

vln 2 *mf*

vla *mf*

cel *mf*

16b. Nem deus nem senhor (2ª parte) - cordas 2 - pág. 2

18 3 19 20 21 22 23

Que'eu bem a vi Ai, se'eu pu- de- sse pa- rar giu Se'eu vos pu-
 Sem en- ten- der Que'a vi- da to- da sur- giu De'um Sol que

vln 1

vln 2

vla

cel

f

24 25 26 27 28 29 30 31 32

de- sse oon- tar de- sse oon- tar
 nun- ca se viu Nem sei se'e- xis- te

vln 1

vln 2

vla

cel

mf *mp* *f* *irregular*

33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44

vln 1

vln 2

vla

cel

16. Nem deus nem senhor (2ª parte)

(melodia+guitarra+c.baixo)

J.M. Branco

voz

1. Sal— vo pe— lo'a— mor
2. Sal— vo pe— lo'a— mor

A Maj7 E7(#5)/A A Maj7 E7(#5)/A A Maj7

guitarra

c.baixo (pizz)

voz

Só se po— de ser sal— vo pe— lo'a— mor Do sen—
Não e— xis— te de— rro— ta pa— ra'a dor Com o

E7(#5)/A

gt

cbx

voz

ti— do per— di— do ga— nha— dor Não tem Deus nem Se—
seu ca— pi— tal tri— tu— ra— dor Não tem Deus nem Se—

G/A G m7

gt

cbx

16. Nem deus nem senhor (2ª parte)

(melodia+guitarra+c.baixo+ escrita piano)

J.M. Branco

The musical score is arranged in four systems. Each system contains staves for voice (voz), guitar (guitarra), bass (c.baixo/pizz), and piano (piano). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/4. The first system covers measures 1-8. The second system covers measures 9-16. The piano part is mostly empty, with some notes in the first system.

System 1 (Measures 1-8):

- voz:** 1. Sal- vo pe- lo'a- mor / 2. Sal- vo pe- lo'a- mor. Só se po- de ser sal- vo / Não e- xis- te de- rro- ta
- guitarra:** Chords: A Maj7, E7(#5)/A, A Maj7, E7(#5)/A, A Maj7, E7(#5)/A
- c.baixo (pizz):** Single notes in the bass clef.
- piano:** Empty staves.

System 2 (Measures 9-16):

- voz:** pe- lo'a- mor Do sen- ti- do per- di- do ga- nha- dor / pa- ra'a dor Com o seu ca- pi- tal tri- tu- ra- dor Não tem Deus nem Se- nhor / Não tem Deus nem Se- nhor (É simples-) Es- ta dor men- te dor
- guitarra:** Chords: G/A, G m7, C9, F Maj7
- c.baixo (pizz):** Single notes in the bass clef.
- piano:** Empty staves.

16. Nem deus nem senhor (2ª parte) - melodia+guit+c.baixo+escrita piano - pág.2

16

voz

8

An— da'à sol— ta por a— í
 Que'é'o que faz ques— tão de ser

Que'eu bem a vi Ai, se'eu pu— de— sse pa— rar
 Sem en— ten— der Que'a vi— da to— da sur— giu Se'eu vos pu—
 De'um Sol que

gt

16

8

Em7(b5)/Bb A7(#5) Dm7 Cm7 F7 BbMaj7

cbx

16

8

pno

16

8

24

voz

8

de— sse con— tar
 nun— ca se viu

Nem sei se'e— xis— te

gt

24

8

B7(b5) E7(b9)/G# A7(b13) Dm7

cbx

24

8

pno

24

8

José Mário Branco

Handwritten musical score for guitar, first system. The score is written on six staves. The first staff shows a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The second staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music consists of a series of chords and melodic lines. Chords are labeled with letters and superscripts, such as A^Δ, E⁷#5, A^Δ, E⁷#5, A^Δ, E⁷#5, Am⁷9, C⁷, F^Δ, B^bΔ, A⁷#5, Dm⁷, C^Δ7, F⁷, B^bΔ, B^b7, B^b5, and E^b7/G[#]. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some handwritten annotations like 'p' and 'f'.

2^o v.

Handwritten musical score for guitar, second system. This system is labeled '2^o v.' and consists of a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The music is a continuation of the first system, featuring chords Gm⁷, C⁷, and F^Δ. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and a fermata over the final measure.

José Mário Branco

Handwritten musical score system 1. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle and bottom staves are in bass clef. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano). There are some handwritten annotations and corrections in the first two staves.

Handwritten musical score system 2. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle and bottom staves are in bass clef. This system includes circled measure numbers 100, 101, and 102. There are several triplets and other complex rhythmic figures. Dynamic markings like 'p' are present.

Handwritten musical score system 3. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle and bottom staves are in bass clef. This system features an 8va (octave up) marking on the bottom staff and various rhythmic patterns.

Handwritten musical score system 4. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle and bottom staves are in bass clef. This system includes a 3/4 time signature and various rhythmic patterns, including triplets.