

1. A repetição do comp. 14 só existe na 2ª volta

02. O papão do anão

(quarteto)

J.M. Branco

2. No Fine há 6 repetições da frase "O pior p'ró anão - é ter um irmão" para fade-out

Melodia

35

Bastante ad libitum

1 2 3 4 5

Quarteto

Mel

6

pão do a-- 7 É o a-- 8 não do pró-- prio a-- 9 não O pi--

Qrtt.

Mel

10 or p'ró a-- 11 não é ter um ir-- mão - me-- 13 é ter um ir-- mão má--

Qrtt.

O papão do anão (quarteto) - pág. 2

Mel
15 or é ter um in- mto 16 *Fine* 17 Só de 18 *a tempo* tas o a- não é par...

Qrtt.
Fine *a tempo* *Fine* *a tempo* *Fine* *a tempo*

Mel
19 ci- do Com o me- ni- no que po- de ter si- do 21 On a- 22 *ostinato (tempo marcado)* gões não se me- dom aos

Qrtt.
simile *ostinato (tempo marcado)* *simile* *ostinato (tempo marcado)* *simile* *ostinato (tempo marcado)*

Mel
23 pa- mos - - - Eu sou o me- 24 25 *ostinato (tempo marcado)* Eu sou o mai- Que- ro

Qrtt.
ostinato (tempo marcado)

O papão do anão (quarteto) - pág. 3

Mel
26 ser... Hei... do ser sem... pre'o 27 mais pe... que... al... ao Es... trei... 28 ão Ma... nel... ri... nito Que'há... de'ha...

Qrtt.

Mel
29 ver 3 3 Pro... pria... 30 men... te ser a... não não cus... ta 31 ão O que

Qrtt.

sforz.

Mel
32 cus... ta é man... fac... sac'ca... tu... to 33 O pa... D.S. al Fine

Qrtt.

D.S. al Fine

02. O papão do anão

(violino 2)

J.M. Branco

Bastante ad libitum

$\text{♩} = 35$

1A

9

17

1B

p

a tempo

simile

ostinato (tempo marcado)

24

30

2A

39

47

2B

a tempo

simile

54

ostinato (tempo marcado)

61

3A

sforz.

69

77

CODA

02. O papão do anão

(violino 2)

J.M. Branco

$\text{♩} = 35$ Bastante ad libitum

1A

O pa- pão do a-

p

não É o a- não do pró- prio a- não O pi- or p'ro a- não É ter

um ir- mão me- nor É ter um ir- mão mai- or É ter um ir- mão

Só de cos- tas o a- não é par- ci- do Com o me-

1B

a tempo

ni- no que po- de ter si- do Os a- nões não se me- dem aos

ostinato (tempo marcado)

simile

pal- mos Eu sou o me- lhor Eu sou o mai- or Que- ro

O papão do anão (violino 2) - pág. 2

26

ser Hei— de ser sem— pre'o mais pe— que— ni— no, es— trei—

28

ti— nho, ma— nei— ri— nho que'há— de'ha— ver Pro— pria—

30

men— te ser a— não não cus— ta pu— to O que cus— ta é man— ter e— sse'es— ta—

33

tu— to O pa— pão do a— não ffo ca— não do pró— prio a—

37

não O pi— or p'ró a— não É ter um ir— mão me— nor É ter

42

um ir— mão mai— or É ter um ir— mão mai— lber É pier— or p'ró a—

O papão do anão (violino 2) - pág. 3

47 2B

não É ter um ir- mão Ser a- cõe- tas não a- cõe- sa papo-

a tempo

51

côr- po Com lí ma- fã- ma do- ça- pó- rã- ter mór- do São a-

simile

54

nões pãa quem me- dãm aão pal- mos Eu sou o me- lhor Eu sou o mai-

ostinato (tempo marcado)

57

or Que- ro ser. Hei- de ser sem- pre'o mais pe- que- ni- no, es- trei-

60

ti- nho, mã- nã- ãi- nho que'há- de'ha- ver Pro- pria-

sforz.

62

men- te ser a- não não cus- dea- fã- to ó gase-

O papão do anão (violino 2) - pág. 4

64 3A

tus— da sér men— quer— eno— sseta— pro— vai— to O pa— pão do a—

67

não há da não do pró— prio a— não O pi— or pró a— não É ter

72

um ir— mão me— nor É ter um ir— mão mai— or É ter um ir— mão mai—

77 CODA

hor É pier— or pró a— não É ter um ir— mão nor É pier—

02. O papão do anão

(viola)

J.M. Branco

$\text{♩} = 95$ Bastante ad libitum

1A

O pa- pão do a-

não É o a- não do pró- prio a- não O pi- or p'ró a- não É ter um ir- mão me-

nor É ter um ir- mão mai- or É ter um ir- mão Só de

cos- tas o a- não é par- ci- do Com o me- ni- no que po- de ter si- do Os a-

nões não se me- dem aos pal- mos Eu sou o me- lhor Eu sou o mai- or Que- ro

O papão do anão (viola) - pág. 2

26

ser Hei— de ser sem— pre'o mais pe— que— ni— no, es— trei— ti— nho, ma— nei— ri— nho que'há— de'ha—

29

ver 3 Pro— pria— men— te ser a— não não cus— ta pu— to O que

sforz.

32

cus— ta é man— ter e sse'es— ta— tu— to O pa— pão do a— não É o a— não do pró— prio a—

2A

37

não O pi— or p'ró a— não É ter um ir— mão me— nor É ter um ir— mão mai—

43

or É ter um ir— mão mi— lhor É p'ri— or p'ró a— não É ter

48

um ir— mão Sér aé— cnão— tas não aé— cnão— sá patb— oar— do Com li me—

2B

a tempo

O papão do anão (viola) - pág. 3

52

fôr— ma do—rae pó— rée tar mor— do São a— nões pãa quem rre— dãm aãis
ostinato (tempo marcado)
simile

55

pal— mos Eu sou o me— lhor Eu sou o mai— or Que— ro

58

ser, Hã— de ser sem— pre'o mais pe— que ni— no, es— trei—

60

ti— nho, mã— mã— ãi— nho que'hã— de'ha— ver 3 3 Pro— pria—
sforz.

62

men— te ser a— não não cus— dea— fai— to é gqse—

64

tas— de sér non— quer— tao sselan— pra— vai— to O pa— pão do a—
3A

O papão do anão (viola) - pág. 4

67

não há oca não do próprio anão O pior p'ro anão É ter

72

um irmão menor É ter um irmão maior É ter um irmão mai-

77

CODA

hor É pier or p'ro anão É ter um irmão nor É pier

02. O papão do anão

(cello)

J.M. Branco

Bastante ad libitum

$\text{♩} = 35$

1A



9



18



25



33

2A



42



50

2B



57



65

3A



74

CODA



02. O papão do anão

(cello)

J.M. Branco

$\text{♩} = 35$ Bastante ad libitum

1A

O pa- pão do a-

p

não É'o a- não do pró- prio a- não O pi- or pró a- não É ter

um ir- mão me- nor É ter um ir- mão mai- or É ter um ir- mão

1B

Só de cos- tas o a- não é par- ci- do Com o me-

a tempo

ni- no que po- de ter si- do Os a- nões não se me- dem aos

ostinato (tempo marcado)

simile

pal- mos Eu sou o me- ihor Eu sou o mai- or Que- ro

O papão do anão (cello) - pág. 2

26

ser Hei— de ser sem— pre'o mais pe— que— ni— no, es— trei—

Detailed description: This system contains measures 26 and 27. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "ser Hei— de ser sem— pre'o mais pe— que— ni— no, es— trei—". The piano accompaniment is in a bass clef, featuring a steady eighth-note bass line with a dotted quarter note on the off-beats.

28

ti— nho, ma— nei— ri— nho que há— de ha— ver Pro— pria—

sforz. 3 3

Detailed description: This system contains measures 28 and 29. The vocal line continues with: "ti— nho, ma— nei— ri— nho que há— de ha— ver Pro— pria—". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand, marked with *sforz.* and a '3' below it. The bass line continues with eighth notes.

30

men— te ser a— não não cus— ta pu— to O que cus— ta é man— ter e— sse'es— ta—

Detailed description: This system contains measures 30 and 31. The vocal line continues with: "men— te ser a— não não cus— ta pu— to O que cus— ta é man— ter e— sse'es— ta—". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a '3' above it. The bass line has a long note in measure 30 and a quarter note in measure 31.

33

2A

tu— to O pa— pão do a— não É o a— não do pró— prio a—

Detailed description: This system contains measures 33 and 34. The vocal line continues with: "tu— to O pa— pão do a— não É o a— não do pró— prio a—". A box labeled "2A" is placed above the vocal line in measure 33. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line with a dotted quarter note on the off-beats. There are dynamic markings (hairpins) in the bass line.

37

não O pi— or p'ró a— não É ter um ir— mão me— nor É ter

Detailed description: This system contains measures 37 and 38. The vocal line continues with: "não O pi— or p'ró a— não É ter um ir— mão me— nor É ter". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line with a dotted quarter note on the off-beats. There are dynamic markings (hairpins) in the bass line.

42

um ir— mão mai— or É ter um ir— mão mai— lhor É pier— or p'ró a—

Detailed description: This system contains measures 42 and 43. The vocal line continues with: "um ir— mão mai— or É ter um ir— mão mai— lhor É pier— or p'ró a—". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line with a dotted quarter note on the off-beats. There are dynamic markings (hairpins) in the bass line.

O papão do anão (cello) - pág. 3

47 2B

não É ter um ir- mão Ser ade- cõo- tas não aé- cõo- sa pató-
a tempo

51

cõr- do Com É ma- fei- ma doze- pó- rde- ter mser- do São a-
simile

54

nões não quem rne- dãn aãs pal- mos Eu sou o me- lhor Eu sou o mai-
ostinato (tempo marcado)

57

or Que- ro ser, Hei- de ser sem- pre'o mais pe- que- ni- no, es- trei-

60

ti- nho, mã- mã- ãi- nho que'há- de'ha- ver Pro- pria-
sforz.

62

men- te ser a- não não cus- dea- fai- to é gque-

O papão do anão (cello) - pág. 4

64 3A

tas— de sér nua— quer— ce— sseta— pra— vai— to O pa— pãõ do a—

Musical notation for measures 64-66, including a triplet of eighth notes in measure 65.

67

nãõ hãõ oã— nãõ do pró— prio a— nãõ O pi— or pró a— nãõ É ter

Musical notation for measures 67-71.

72

um ir— mão me— nor É ter um ir— mão mai— or É ter um ir— mão mai—

Musical notation for measures 72-76.

77 CODA

hor É pier— or pró a— nãõ É ter um ir— mão nor É pier—

Musical notation for measures 77-81, including a double bar line and repeat sign.

O PAPIÃO DO ANÃO

Parts. 02

- ✓ - GUIT. → guit. 1
- ✓ - " → guit. 2
- ✓ - C. BXO
- ✓ - GUIT. ELÉCTRICA
- ✓ - QUARTETO cordas

1. A repetição do comp. 14 só existe na 2ª volta

2. No *Fine* há 6 repetições da frase "O pior p'ró anão - é ter um irmão" para fade-out

O papão do anão

(guit. eléctrica)

J.M. Branco

♩ = 35 Bastante ad libitum

Melodia

Gt. electr. 1 2 3 4 5 8

estilo "when my guitar gently weeps"

TACET na 1ª volta

Mel 6

Gt. el. 7 8 9

pão do a- É'o a- não do pró- prio a- não O pi-

Mel 10

Gt. el. 11 12 13 14

or p'ró a- não É ter um ir- mão - me- nor É ter um ir- mão mai-

Mel 15

Gt. el. 16 17 18 19 20 21

or É ter um ir- mão Só de cos- tas o a- não é par- ci- do Com o me- ni- no que po- de ter si- do Os a-

Fine *Fine* *a tempo*

Mel 22

23 24 25 26 27

ostinato (tempo marcado)

nõesãosame-demos pal- mos - Eu sou o me- lhor Eu sou o mai- or Que- ro ser Hei- de ser sem- pre'o mais pe- que- ni- no Es- trei-

Mel 28

Gt. el. 29 30 31 32 33

ti- nho Ma- nei- ri- nho Que há- de ha- ver Pro- pria- men- te ser a- não não cus- ta pu- to O que cus- ta é man- ter e- sse'cs- ta- tu- to O pa-

D.S. al Fine *D.S. al Fine*

1. A repetição do comp. 14 só existe na 2ª volta

2. No *Fine* há 6 repetições da frase
"O pior p'ró anão - é ter um irmão"
para fade-out

O papão do anão

(partitura geral)

J.M. Branco

1 = 35 Bastante ad libitum

The score is written for five parts: Melodia, Guitarra, Gt. electr., Quarteto, and C. baixo. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Bastante ad libitum' with a metronome marking of 35. The score is divided into measures 1 through 7. The Melodia part includes lyrics: 'O pa- pão do a- É'o a-'. The Guitarra part includes guitar chord diagrams for Em7(b5)/Bb, A7, Em7(b5), A7, Em7(b5)/Bb, A7, Dm6, Dmin9, Dm6, and Dmin9. The Quarteto part consists of four staves (three treble clefs and one bass clef) with a dynamic marking of *p*. The C. baixo part is a single bass clef staff. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and repeat signs.

Melodia

Guitarra

Gt. electr.

Quarteto

C. baixo

Em7(b5)/Bb A7 Em7(b5) A7 Em7(b5)/Bb A7 Dm6 Dmin9 Dm6 Dmin9

O pa- pão do a- É'o a-

p

simile

O papão do anão (partitura geral) - pág. 2

Mel
8 não do pró- prio a- não 9 O pi- or 10 p'rò a- não 11 É ter 12 um ir- mão - me- nor 13 É ter 14 um ir- mão mai-

Gt.

Gt.el.

Qrtt.

Cbx.

Detailed description: This is a general score for the song 'O papão do anão'. It consists of five staves. The top staff is the vocal line (Mel) with lyrics in Portuguese. The second staff is for guitar (Gt.), the third for electric guitar (Gt.el.), the fourth for a quartet (Qrtt.) of strings, and the fifth for a double bass (Cbx.). The music is in 7/8 time and the key signature has one flat (B-flat). The score is divided into measures 8 through 14, with a repeat sign at the end of measure 14.

O papão do anão (partitura geral) - pág. 3

+10 = 11
V

Mel

15 or É ter um ir- mão

16 *Fine*

18 *a tempo* Só de cos- tas o a- não é par- ci- do

19 *3* Com o me- ni- no que po- de ter

20 si- do

21 Os a-

Gt

G m7

a tempo

C7 Cm7

F m7

Bb7 A7

Gt.el.

15

16 *Fine*

18

19

20

21

Qrtt.

Fine *a tempo* *simile*

Fine *a tempo* *simile*

Fine *a tempo* *simile*

Fine *a tempo* *simile*

Fine *a tempo* *simile*

Cbx.

Fine *a tempo*

O papão do anão (partitura geral) - pág. 4

Mel. 22 *ostinato (tempo marcado)* 23 24 25 26 27

nões não se me— dem aos pal— mos - Eu sou o me— lhor Eu sou o mai— or Que— ro ser Hei— de ser sem— pre'o mais pe— que— ni— no Es— trei—

Dm7 G/D Dm9 Gmin7/D Am7/D Bm7(b5)/D

Gt. *ostinato (tempo marcado)* *simile*

Gt. el. 22 23 24 25 26 27

Qrtt. *ostinato (tempo marcado)* *ostinato (tempo marcado)* *ostinato (tempo marcado)* *ostinato (tempo marcado)*

Cbx. *ostinato (tempo marcado)*

O papão do anão (partitura geral) - pág. 5

Mel

28 29 30 31 32 33 *D.S. al Fine*

ti— nho Ma— nei— ri— nho Que há— de ha— ver Pro— pria— men— te ser a— não não cus— ta pu— to O que cus— ta é man— ter e— sse'es— ta— tu— to O pa—

C Maj7/D D m7 D7(13) D aug7 G m7 C7 F E m7 A7(#5) *D.S. al Fine*

Gt

Gt.el.

28 29 30 31 32 33 *D.S. al Fine*

Qrtt.

sforz. 3 3 *D.S. al Fine*

sforz. 3 3 *D.S. al Fine*

sforz. 3 3 *D.S. al Fine*

sforz. 3 3 *D.S. al Fine*

Cbx.

D.S. al Fine

O papão do anão (partitura geral) - pág. 2

Mel
não do pró- prio a- não O pi- or p'rò a- não É ter um ir- mão me- nor É ter um ir- mão mai-

Gt

Gt.el.

Qrtt.

Cbx.

8 9 10 11 12 13 14

Detailed description: This is a page of a musical score for the song 'O papão do anão'. It features a vocal line (Mel) with lyrics in Portuguese. The score includes parts for guitar (Gt), electric guitar (Gt.el.), a quartet of strings (Qrtt.) consisting of violin, viola, cello, and double bass, and a double bass (Cbx.) part. The music is in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The vocal line consists of six measures, numbered 9 to 14. The guitar and electric guitar parts provide accompaniment with rhythmic patterns. The string quartet and double bass parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

O papão do anão (partitura geral) - pág. 3

Mel

15 16 17 18 19 20

or É ter um ir-mão Só de cos-tas o a-não é par-ci-do Com o me-ni-no que po-de ter

Gm7 C7 Cm7 Fm7

Gt

15 16 18 19 20

1B a tempo

Qrtt.

1B a tempo simile

1B a tempo simile

1B a tempo simile

1B a tempo simile

1B a tempo simile

Cbx.

8

O papão do anão (partitura geral) - pág. 4

Mel

21 *ostinato (tempo marcado)* 22 23 24 25

si— do Os a— nões não se me— dem aos pal— mos Eu sou o me— lhor Eu sou o mai— or Que— ro

B \flat 7 A7 Dm7 G/D

Gt *ostinato (tempo marcado)* *simile*

Gt.el.

21 22 23 24 25

Qrtt. *ostinato (tempo marcado)* *ostinato (tempo marcado)* *ostinato (tempo marcado)* *ostinato (tempo marcado)* *ostinato (tempo marcado)*

Cbx. *ostinato (tempo marcado)*

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'O papão do anão' (page 4). It features five staves: Melody (Mel), Guitar (Gt), Electric Guitar (Gt.el.), Quartet (Qrtt.), and Cello/Bass (Cbx.). The key signature has one flat (B-flat). The vocal melody (Mel) starts at measure 21 with the lyrics 'si— do Os a— nões não se me— dem aos pal— mos Eu sou o me— lhor Eu sou o mai— or Que— ro'. The guitar part (Gt) plays a rhythmic ostinato pattern, with specific chord diagrams for B \flat 7, A7, Dm7, and G/D. The electric guitar (Gt.el.) part is mostly silent. The quartet (Qrtt.) consists of five staves (two treble and three bass) playing a complex rhythmic ostinato pattern. The cello/bass (Cbx.) part plays a simple bass line. The score is marked with 'ostinato (tempo marcado)' and 'simile'.

O papão do anão (partitura geral) - pág. 5

Mel

26 27 28 29

ser Hei— de ser sem— pre'o mais pe— que ni— no, es— trei— nho, ma— nei— ri— nho que'há— de'ha— ver

Dm9 Gmin7/D Am7/D Bm7(b5)/D CMaj7/D Dm7 D7(13) D aug7

Gt

Gt.el.

Qrtt.

Cbx.

O papão do anão (partitura geral) - pág. 6

Mel

men— te ser a— não não cus— ta pu— to O que cus— ta é man— ter e sse'es— ta— tu— to O pa— pão do a— não É o'a—

Gm7 C7 F Em7 A7(#5)

Gt

Gt.el.

Qrtt.

Cbx.

30 31 32 33 34 35

3

2A

simile

O papão do anão (partitura geral) - pág. 8

Mel
or É ter um ir— mão me— lhor O pi— or prò a— não É ter um ir— mão Ser a—

Gt.
Gt.el.
Ortt.
Cbx.

43 44 45 46 47 48 49

8

Detailed description: This is a page of a musical score for the song 'O papão do anão'. It features five staves: Melody (Mel), Guitar (Gt.), Electric Guitar (Gt.el.), Orchestra (Ortt.), and Bass (Cbx.). The Melody staff contains the vocal line with lyrics: 'or É ter um ir— mão me— lhor O pi— or prò a— não É ter um ir— mão Ser a—'. The Gt. staff shows a rhythmic guitar accompaniment with a consistent eighth-note pattern. The Gt.el. staff has a few notes, mostly on the 8th fret. The Ortt. staff consists of five parts (string quartet) with various rhythmic patterns and dynamics. The Cbx. staff provides a bass line with a steady eighth-note accompaniment. Measure numbers 43 through 49 are indicated above the Melody staff. A '8' is written below the Cbx. staff at the beginning of the first measure.

O papão do anão (partitura geral) - pág. 9

Mel

50 **2B** *a tempo* 51 3 52 53 54 *ostinato (tempo marcado)*

não não é coi— sa do cor— po É a for— ma do'es— pí— ri— to mor— to São a— nões p'ra quem tu— do são

Gt

a tempo

Gm7 C7 Cm7 Fm7 Bb7 A7 Dm7 G/D

ostinato (tempo marcado)

Gt.el.

50 51 52 53 54

Qrtt.

2B *a tempo* *simile* *ostinato (tempo marcado)*

a tempo *simile* *ostinato (tempo marcado)*

a tempo *simile* *ostinato (tempo marcado)*

a tempo *simile* *ostinato (tempo marcado)*

Cbx.

2B *a tempo* *ostinato (tempo marcado)*

O papão do anão (partitura geral) - pág. 10

Mel

55 56 57 58 59

pal— mos Eu sou o me— lhor. Eu sou o mai— or Que— ro ser hei— de ser sem— pre'o mais pe— que— ni— no, es— trei—

Gt. *simile*

Gt.el.

Qrtt.

Cbx.

8

Dm9 Gmin7/D Am7/D Bm7(b5)/D

O pão do ano (partitura geral) - pág. 11

Mel

60 61 62 63 64

ti- nho, mi- rra- di- nho que'há- de'ha- ver Pro- pria- men- te ser a- não não é de- fei- to É gos- tar de ser pe- que- no sem pro-

C Maj7/D Dm7 D7(13) Daug7 Gm7 C7 F

Gt.

Gt.el.

Qrtt.

Cbx.

O papão do anão (partitura geral) - pág. 13

Mel
72 73 74 75 76 77
um ir— mão me— nor É ter um ir— mão mai— or É ter um ir— mão me— lhor O pi—

Gt.
72 73 74 75 76 77

Gt.el.
72 73 74 75 76 77

Qrtt.
72 73 74 75 76 77

Cbx.
72 73 74 75 76 77

Detailed description: This page of a musical score for 'O papão do anão' contains six systems of music. The first system is for the vocal melody (Mel), with lyrics: 'um ir— mão me— nor É ter um ir— mão mai— or É ter um ir— mão me— lhor O pi—'. The second system is for guitar (Gt.), featuring a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The third system is for electric guitar (Gt.el.), with a melodic line. The fourth system is for a quartet (Qrtt.), consisting of four staves (treble and bass clefs) with a consistent rhythmic pattern. The fifth system is for cello/bass (Cbx.), providing a bass line with eighth notes and rests. The score is in a key with one flat and a 2/4 time signature.

O papão do anão (partitura geral) - pág. 14

Mel
78 CODA
or p'rò a— não 79 É ter um ir— mão 80 O pi— 81

Gt.
CODA

Gt.el.
78 CODA 79 80 81

Qrtt.
CODA
CODA
CODA
CODA

Cbx.
8 CODA

Detailed description: This is a general score for the song 'O papão do anão' on page 14. It features five staves: Melody (Mel), Electric Guitar (Gt.), Electric Guitar (Gt.el.), Quartet (Qrtt.), and Contrabass (Cbx.). The Melody staff includes lyrics: 'or p'rò a— não É ter um ir— mão O pi—'. The score is divided into measures 78, 79, 80, and 81. Each measure contains a 'CODA' marking. The Gt. and Gt.el. staves show complex rhythmic patterns with slurs and accents. The Qrtt. staff consists of five staves (treble and bass clefs) with 'CODA' markings and dynamic markings. The Cbx. staff shows a rhythmic accompaniment with a 'CODA' marking and a dynamic marking.

1. A repetição do comp. 14 só existe na 2ª volta

O papão do anão

(quarteto)

J.M. Branco

2. No *Fine* há 6 repetições da frase "O pior p'ró anão - é ter um irmão" para fade-out

$\text{♩} = 35$

Melodia

1 Bastante ad libitum 2 3 4 5 O pa-

Quarteto

Mel

6 pão do a- 7 É'o a- 8 não do pró- prio a- 9 não O pi-

Qrtt.

Mel

10 or p'ró a- não 11 É ter 12 um ir- mão - me- nor 13 É ter 14 um ir- mão mai-

Qrtt.

O papão do anão (quarteto) - pág. 2

Mel
15 or É ter um ir- mão 16 *Fine* Só de ~~18~~ *tempo* tas o a- não é par-

Qrtt.
Fine *a tempo*

Mel
19 ci- do Com o me- ni- no que po- de ter si- do 20 *simile* Os a- nões não se me- dem aos 21 *ostinato (tempo marcado)*

Qrtt.
simile *ostinato (tempo marcado)*

Mel
23 pal- mos - - - Eu sou o me- lhor 24 Eu sou o mai- gr 25 Que- ro

Qrtt.

O papão do anão (quarteto) - pág. 3

Mel

26 ser Hei— de ser sem— pre'o ²⁷ mais pe— que— ni— no Es— trei— ²⁸ nho Ma— nei— ri— nho Que'há— de'ha—

Qrtt.

Mel

29 ver ³ ³ Pro— pria— ³⁰ men— te ser a— não não cus— ta ³¹ pu— to O que

Qrtt.

sforz.

sforz.

sforz.

sforz.

3 3

Mel

32 cus— ta é man— ter e— sse'cs— ta— ³³ tu— to O pa—

Qrtt.

D.S. al Fine

D.S. al Fine

D.S. al Fine

D.S. al Fine

1. A repetição do comp. 14 só existe na 2ª volta

O papão do anão

(contrabaixo pizz)

J.M. Branco

2. No *Fine* há 6 repetições da frase "O pior p'rò anão - é ter um irmão" para fade-out

Melodia

C.baixo

Bastante ad libitum

1

pizz

O pa-

Mel

Cbx.

6

pão do a-

7

8

É'o a- não do pró- prio a- não O pi-

9

Mel

Cbx.

10

or p'rò a- não É ter um ir- mão - me- nor É ter um ir- mão mai-

11

12

13

14

Mel

Cbx.

15

or É ter um ir- mão Só de cos- tas o a- não é par- ci- do Com o me- ni- no que po- de ter si- do Os a-

16

17

18

19

20

21

Fine

a tempo

Mel

Cbx.

22

nões não se me- dem aos pal- mos - Eu sou o me- lhor Eu sou o mai- or Que- ro ser Hei- de ser sem- pre'o mais pe- que- ni- no Es- trei-

23

24

25

26

27

ostinato (tempo marcado)

Mel

Cbx.

28

ti- nho Ma- nei- ri- nho Que há- de ha- ver Pro- pria- men- te ser a- não não cus- ta pu- to O que cus- ta é man- ter c- ssc'es- ta tu- to O pa-

29

30

31

32

33

D.S. al Fine

D.S. al Fine

02. O papão do anão

(viola)

J.M. Branco

Bastante ad libitum

$\text{♩} = 35$

1A

9

17

1B

ostinato (tempo marcado)

a tempo *simile*

23

29

2A

sforz.

37

45

2B

a tempo *simile*

53

ostinato (tempo marcado)

58

sforz.

65

3A

74

CODA