

Disco JMB

Controlo de takes

(actualizado quinta, 04/01/01)

01. Do que um homem é capaz

- 01.01. voz guia JMB
- 01.02. guit ac 1 (FA)
- 01.03. guit ac 2 (JP)
- 01.04. contrabaixo pizz (CB)
- 01.05. cello solo (AUT)
- 01.06. coro homens scat = cello solo
- 01.07. coro misto com letra = JMB
- 01.08. JMB

02. O papão do anão

- 02.01. voz guia JMB
- 02.02. guit ac 1 (FA)
- 02.03. *guit ac 2 (JP) (?)*
- 02.04. contrabaixo pizz (CB)
- 02.05. quarteto (AUT)
- 02.06. guit eléctrica
- 02.07. JMB

03. Eram mais de cem

- 03.01. injectar sequência
- 03.02. voz guia JMB
- 03.03. guit ac 1 (FA)
- 03.04. guit ac 2 (JP)
- 03.05. contrabaixo pizz (CB)
- 03.06. percussão 1
- 03.07. percussão 2
- 03.08. orq.cordas acordes 13/9 (AUT)
- 03.09. coro misto refrões
- 03.10. coro misto scat = orq.cordas
- 03.11. edit coro misto scat (ratinhos)
- 03.12. coro sonoplastia final (insectos)
- 03.13. JMB

04. Pão-pão

- 04.01. injectar sequência
- 04.02. voz guia JMB
- 04.03. guit ac 1 (FA)
- 04.04. *guit ac 2 (JP) (?)*
- 04.05. contrabaixo pizz (CB)
- 04.06. contrabaixo arco (“pão-pão”)
- 04.07. bombo médio
- 04.08. caixas (x3)
- 04.09. gaita de foles em Lá (PM)
- 04.10. braguesa (ou ?) (J.Pereira)
- 04.11. trompa 1 = gaita
- 04.12. trompa 2 = contrabaixo
- 04.13. sint. (sino de igreja) (“pão-pão”)
- 04.14. SÉRGIO GODINHO (a confirmar)
- 04.15. JMB

05. Amor gigante

- 05.01. voz guia JMB
- 05.02. quarteto (AUT)
- 05.03. JMB

06. Poder

- 06.01. voz guia JMB
- 06.02. fagote
- 06.03. clarinete
- 06.04. oboé
- 06.05. flauta
- 06.06. trompetes (x2)
- 06.07. trombones (x2)
- 06.08. tuba
- 06.09. trombone = tuba
- 06.10. flautim
- 06.11. sininho agudo em Fá
- 06.12. pratos duplos
- 06.13. coro misto refrão final
- 06.14. JMB

07. Fado em dó maior

- 07.01. voz guia JMB
- 07.02. viola de fado (CMP)
- 07.03. contrabaixo pizz (CB)
- 07.04. guit portuguesa (JMN)
(intro)
- 07.05. guit portuguesa (JMN)
(resto)
- 07.06. sax altos (x2)
- 07.07. sax tenores (x2)
- 07.08. sax barítono (final)
- 07.09. coro misto refrões
- 07.10. coro falado refrão final
- 07.11. JMB

08. Elogio de Caeiro

- 08.01. injectar sequência
- 08.02. voz guia JMB
- 08.03. guit ac 1 (FA)
- 08.04. *guit ac 2 (JP) (?)*
- 08.05. contrabaixo pizz (CB)
- 08.06. quarteto 1 (AUT)
- 08.07. quarteto 2 (AUT)
- 08.08. flauta
- 08.09. oboé
- 08.10. coro misto intro (5 vozes)
- 08.11. coro misto final (4 vozes)
- 08.12. JMB

09. Canto dos Torna-Viagem

- 09.01. injectar sequência
- 09.02. guit ac 1 (FA) – módulo 1
- 09.03. guit ac 2 (JP) – módulo 1
- 09.04. contrabaixo pizz (CB) – módulo 1
- 09.05. guit ac 1 (FA) – módulo 2
- 09.06. guit ac 2 (JP) – módulo 2
- 09.07. contrabaixo pizz (CB) – módulo 2
- 09.08. bombos 5/4 (x2) – módulo 1
- 09.09. bombos 5/4 (x3) – módulo 2
- 09.10. bombos 5/4 (x4) – módulo 3
- 09.11. paus (x2) – módulo 2
- 09.12. paus (x3) – módulo 3
- 09.13. edit alinhamento do tema
- 09.14. voz guia JMB
- 09.15. orq.cordas (leggato) (AUT)
- 09.16. quarteto (staccato) (AUT)
- 09.17. flugelhorn (x2) leggato
- 09.18. trombones (x2) leggato
- 09.19. flugelhorn (x2) staccato
- 09.20. trombones (x2) staccato
- 09.21. flautim = melodia 3
- 09.22. coro homens, melodia 1
- 09.23. coro mulheres, melodia 1
- 09.24. coro homens, melodia 2
- 09.25. coro mulheres, melodia 2
- 09.26. coro infantil (GAMB), melodia 3
- 09.27. FAUSTO (a confirmar)
- 09.28. JMB

10. Onofre

- 10.01. voz guia JMB
- 10.02. guit jazz (FA)
- 10.03. contrabaixo pizz (CB)
- 10.04. bateria (AF)
- 10.05. *sopros a definir*
- 10.06. JMB

11. As contas de Deus

- 11.01. voz guia JMB
- 11.02. guit ac 1 (FA)
- 11.03. guit ac 2 (JP)
- 11.04. contrabaixo pizz (CB)
- 11.05. JMB

12. Se do Império

- 12.01. voz guia JMB
- 12.02. piano (JPES)
- 12.03. contrabaixo pizz (CB)
- 12.04. bateria (AF)
- 12.05. clarinete
- 12.05a. flauta (=voz)
- 12.06. tuba = contrabaixo
- 12.07. trompas (x4)
- 12.08. coro misto uníssono
- 12.09. JMB

13. Canção dos despedidos

- 13.01. voz guia JMB
- 13.02. piano (JPES)
- 13.03. contrabaixo pizz (CB)
- 13.04. *percussão a definir*
- 13.05. *sopros diversos a definir*
- 13.06. JMB

14. A vida rompeu

- 14.01. voz guia JMB
- 14.02. piano (JPES)
- 14.03. coro misto
- 14.04. JMB

15. Tenho dó das estrelas

- 14.05. orq. cordas (pedal 2'30) (AUT)
- 14.06. coro misto frase a frase
- 14.07. trombones tenor (x2)
- 14.08. trombone baixo
- 14.09. JMB

16a. Nem Deus nem Senhor (1ª parte)

- 16a.01. voz guia JMB
- 16a.02. orq.cordas (AUT)
- 16a.03. celli soli (AUT)
- 16a.04. trompete

16b. Nem Deus nem Senhor (2ª parte)

- 16b.01. voz guia JMB
- 16b.02. guit ac 1 (FA)
- 16b.03. contrabaixo pizz (CB)
- 16b.04. orq.cordas 1 (grave) (AUT)
- 16b.05. orq.cordas 2 (agudo) (AUT)
- 16b.06. piano (ornati)

16. Nem Deus nem Senhor

- 14.10. edit montagem das duas partes
- 14.11. JMB

5 Janeiro 2004, segunda-feira	6 Janeiro 2004, terça-feira
Tarde – 15h/19h	Tarde – 15h/19h
<ul style="list-style-type: none"> • preparação do estúdio • montagem piano • 03.01. injectar sequência • 04.01. injectar sequência <i>(retirar pistas flauta e oboé)</i> • 08.01. injectar sequência • 09.01. injectar sequência 	<ul style="list-style-type: none"> • 14.01. voz guia JMB 14.02. piano (JPES) • 13.01. voz guia JMB 13.02. piano (JPES) 13.03. contrabaixo (CB)
Noite – 21h/24h	Noite – 21h/24h
<ul style="list-style-type: none"> • montagem bateria 	<ul style="list-style-type: none"> • 12.01. voz guia JMB 12.02. piano (JPES) 12.03. contrabaixo pizz (CB) 12.04. bateria (AF) • 10.01. voz guia JMB 10.02. guit.jazz (FA) 10.03. contrabaixo pizz (CB) 10.04. bateria

7 Janeiro 2004, quarta-feira	8 Janeiro 2004, quinta-feira
Tarde – 15h/19h	Tarde – 15h/19h
<ul style="list-style-type: none"> • 07.01. voz guia JMB 07.01. viola de fado (CMP) 07.03. contrabaixo pizz (CB) 07.04. guit portuguesa (JMN) (intro) • 07.05. guit portuguesa (JMN) (resto) 	<ul style="list-style-type: none"> • 06.06. trompetes (x2) 06.07. trombones (x2) 06.08. tuba (parcial) • 09.17. flugelhorn (x2) legato 09.18. trombones (x2) legato • 09.19. flugelhorn (x2) staccato 09.20. trombones (x2) staccato • 12.06. tuba = contrabaixo
Noite – 21h/24h	Noite – 21h/24h
<ul style="list-style-type: none"> • 16b.01. voz guia JMB 16b.02. guit ac 1 (FA) 16b.03. contrabaixo pizz (CB) • preparar CD rough-mix para TOMÁS: <ul style="list-style-type: none"> - tema 10 - tema 13 	<ul style="list-style-type: none"> • 06.02. fagote 06.03. clarinete 06.04. oboé 06.05. flauta 06.08. tuba (resto) • 12.05. clarinete • 12.05a. flauta (=voz) • 08.08. flauta 08.09. oboé • 06.10. flautim • 09.21. flautim

9 Janeiro 2004, sexta-feira	10 Janeiro 2004, sábado
Tarde – 15h/19h	Tarde – 15h/19h
<ul style="list-style-type: none">• 01.01. voz guia JMB01.02. guit ac 1 (FA)01.03. guit ac 2 (JP)01.04. contrabaixo pizz (CB) <ul style="list-style-type: none">• 03.02. voz guia JMB03.03. guit ac 1 (FA)03.04. guit ac 2 (JP)03.05. contrabaixo pizz (CB) <ul style="list-style-type: none">• 08.02. voz guia JMB08.03. guit ac 1 (FA)08.04. guit ac 2 (JP)08.05. contrabaixo pizz (CB)	<ul style="list-style-type: none">• 02.01. voz guia JMB02.02. guit ac 1 (FA)02.03. guit ac 2 (JP)02.04. contrabaixo pizz (CB) <ul style="list-style-type: none">• 04.02. voz guia JMB04.03. guit ac 1 (FA)04.04. guit ac 2 (JP)04.05. contrabaixo pizz (CB)

Noite – 21h/24h	Noite – 21h/24h
<ul style="list-style-type: none"> • 11.01. voz guia JMB 11.02. guit ac 1 (FA) 11.03. guit ac 2 (JP) 11.04. contrabaixo pizz (CB) 	<ul style="list-style-type: none"> • 09.02. guit ac 1 (FA) – módulo 1 09.03. guit ac 2 (JP) – módulo 1 09.04. contrabaixo pizz (CB) – módulo 1 • 09.05. guit ac 1 (FA) – módulo 2 09.06. guit ac 2 (JP) – módulo 2 09.07. contrabaixo pizz (CB) – módulo 2 • 04.06. contrabaixo arco (“pão-pão”) • 02.06. guit eléctrica

11 Janeiro 2004, domingo	12 Janeiro 2004, segunda-feira
Tarde – 15h/19h	Tarde – 15h/19h
<ul style="list-style-type: none"> • <i>reserva para “penduranços”</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • 03.06. percussão 1 (RJ) • 03.07. percussão 2 (RJ) • 13.04. <i>percussão a definir (RJ)</i> • 04.07. bombo médio (RJ) • 06.11. sininho agudo em Fá (RJ) • 06.12. pratos duplos (RJ)

Noite – 21h/24h	Noite – 21h/24h
<ul style="list-style-type: none"> • <i>reserva para “penduranços”</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • 04.08. caixas (x3) • 09.08. bombos 5x4 (x2) – módulo 1 • 09.09. bombos 5x4 (x3) – módulo 2 • 09.10. bombos 5x4 (x4) – módulo 3 • 09.11. paus (x2) – módulo 2 • 09.12. paus (x3) – módulo 3

13 Janeiro 2004, terça-feira	14 Janeiro 2004, quarta-feira
Tarde – 15h/19h	Tarde – 15h/19h
<p style="text-align: center;">... FOLGA ...</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 07.06. sax altos (x2) 07.07. sax tenores (x2) • 07.08. sax barítono (final) • 04.09. gaita de foles em Lá (PM) • 04.10. braguesa (ou ?) (JP)

Noite – 21h/24h	Noite – 21h/24h
<p>... FOLGA ...</p>	<ul style="list-style-type: none">• 12.07. trompas (x4)• 04.11. trompa 1 (=gaita)• 04.12. trompa 2 (=contrabaixo)

15 Janeiro 2004, quinta-feira
Tarde – 15h/19h
<ul style="list-style-type: none">• 09.13. edit alinhamento do tema• 09.14. voz guia JMB• preparar CD de rough-mix para ensaiar o QUARTETO:<ul style="list-style-type: none">- tema 02- tema 05- tema 08- tema 09• 04.13. sint. (sino de igreja) (“pão-pão”) (AJM)

Noite – 21h/24h

22 Janeiro 2004, quinta-feira	23 Janeiro 2004, sexta-feira
Manhã – 10h/13h	Manhã – 10h/13h
	Descanso JMB
Tarde – 15h/19h	Tarde – 15h/19h
Chegada JMB a Viena	<ul style="list-style-type: none">• tema 05: ensaio QUARTETO • tema 08: ensaio QUARTETO • tema 02: ensaio QUARTETO • tema 09: ensaio QUARTETO

24 Janeiro 2004, sábado	25 Janeiro 2004, domingo
Manhã – 10h/13h	Manhã – 10h/13h
Só há ensaio se necessário	Só há ensaio se necessário
Tarde – 15h/19h	Tarde – 15h/19h
<ul style="list-style-type: none">• tema 05: ensaio QUARTETO • tema 08: ensaio QUARTETO • tema 02: ensaio QUARTETO • tema 09: ensaio QUARTETO	<ul style="list-style-type: none">• tema 05: ensaio QUARTETO • tema 08: ensaio QUARTETO • tema 02: ensaio QUARTETO • tema 09: ensaio QUARTETO

26 Janeiro 2004, segunda-feira	27 Janeiro 2004, terça-feira
Manhã – 10h/13h	Manhã – 10h/13h
<ul style="list-style-type: none"> • preparação da sala para a orquestra <ul style="list-style-type: none"> - técnica - logística • tema 16 a - <i>ensaio</i> • 03.08. orq.cordas acordes 13/9 • 15.01. orq.cordas (pedal 2'30) 	<ul style="list-style-type: none"> • preparação da sala para o quarteto <ul style="list-style-type: none"> - técnica - logística • 05.01. voz guia JMB 05.02. quarteto
Tarde – 15h/19h	Tarde – 15h/19h
<ul style="list-style-type: none"> • 16a.01. voz guia JMB 16a.02. orq.cordas • 16b.04. orq.cordas 1 (grave) • 16b.05. orq.cordas 2 (agudo) • 09.15. orq.cordas (leggato) • 16a.03. celli soli 	<ul style="list-style-type: none"> • 08.06. quarteto 1 • 08.07. quarteto 2 • 09.16. quarteto (staccato) • 02.05. quarteto • 01.05. cello solo <i>(dia seguinte reservado para atrasos)</i>

3 Fevereiro 2004, terça-feira

Manhã – 10h/13h

Tarde – 15h/19h

**Chegada JMB
a Viena**

4 Fevereiro 2004, quarta	5 Fevereiro 2004, quinta
Manhã – 10h/13h	Manhã – 10h/13h
Descanso JMB	Só há ensaio se necessário
Tarde – 15h/19h	Tarde – 15h/19h
<ul style="list-style-type: none">• tema 05: ensaio QUARTETO • tema 08: ensaio QUARTETO • tema 02: ensaio QUARTETO • tema 09: ensaio QUARTETO	<ul style="list-style-type: none">• tema 05: ensaio QUARTETO • tema 08: ensaio QUARTETO • tema 02: ensaio QUARTETO • tema 09: ensaio QUARTETO

6 Fevereiro 2004, sexta-feira	7 Fevereiro 2004, sábado
Manhã – 10h/13h	Manhã – 10h/13h
<ul style="list-style-type: none"> • preparação da sala para a orquestra <ul style="list-style-type: none"> - técnica - logística • tema 16 a - <i>ensaio orq. / ensaio captação</i> •16a.01. voz guia JMB 16a.02. orq.cordas • 03.08. orq.cordas acordes 13/9 • 15.01. orq.cordas (pedal 2'30) 	<ul style="list-style-type: none"> • preparação da sala para o quarteto <ul style="list-style-type: none"> - técnica - logística • 05.01. voz guia JMB 05.02. quarteto
Tarde – 15h/19h	Tarde – 15h/19h
<ul style="list-style-type: none"> • 08.06. cordas 1 (<i>caso haja monição</i>) • 08.06. cordas 1 (<i>caso haja monição</i>) •16b.04. orq.cordas 1 (grave) •16b.05. orq.cordas 2 (agudo) • 09.15. orq.cordas (leggato) • 16a.03. celli soli 	<ul style="list-style-type: none"> • 08.06. quarteto 1 (<i>caso não seja a orq.</i>) • 08.07. quarteto 2 (<i>caso não seja a orq.</i>) • 09.16. quarteto (staccato) • 02.05. quarteto • 01.05. cello solo <i>(dia seguinte, dia 8, reservado para atrasos)</i>

11 Fevereiro 2004, quarta-feira	12 Fevereiro 2004, quinta-feira
Tarde – 15h/19h	Tarde – 15h/19h
<ul style="list-style-type: none"> • 15.01. transcrição som de Viena (novo projecto ProTools) • 15.01. duplicação/edição do anterior (2'30") • 01.05. transcrição Viena - CELLO SOLO • 01.05. montagem do anterior na canção • 08.06. transcrição Viena (orq. "cordas 1") • 08.07. idem (quarteto "cordas 2") • 08.06/07. montagem dos anteriores na canção (às 19h30:) • 04.10. viola braguesa (ou ?) (JP) 	<ul style="list-style-type: none"> • 15.02. coro misto frase a frase
Noite – 21h/24h	Noite – 21h/24h
<ul style="list-style-type: none"> • 09.15. transcrição Viena (orq. <i>leggato</i>) • 09.16. transcrição Viena (quarteto <i>staccato</i>) • 09.15/16. montagem dos anteriores na canção (conforme plano indicado à MJC) • 03.08. transcrição Viena (módulos <i>p</i> e <i>mf</i>) • 03.08. montagem dos anteriores na canção • 16b.04. transcrição Viena (orq. "cordas 1") • 16b.05. transcrição Viena (orq. "cordas 2") • 16b.04/05. montagem dos anteriores na canção <i>NOTA : Não havendo tempo, ficam por transcrever e montar (depois em casa do TPS) as cordas dos temas:</i> <li style="padding-left: 20px;">- 02 (<i>Papão</i>) <li style="padding-left: 20px;">- 05 (<i>Amor Gigante</i>), e <li style="padding-left: 20px;">- 16a (<i>1ª parte de Nem Deus Nem Senhor</i>). 	<ul style="list-style-type: none"> • 15.02. coro misto frase a frase – <i>conclusão</i>

13 Fevereiro 2004, sexta-feira	14 Fevereiro 2004, sábado
Tarde – 15h/19h	Tarde – 14h30/18h30
<p><i>(Filipa Pais só chega às 17h30)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 09.22. coro masculino – melodia 1 • 09.24. coro masculino – melodia 2 • 14.03 <i>(parcial)</i>. coro CODA (só masculino) • 09.23. coro feminino – melodia 2 (duas voltas) 	<p><i>(Jorge Palma ausente)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 07.09. coro misto uníssono refrões • 03.10. coro misto scat “13/9” • 06.13. coro misto uníssono refrão final <p><i>(às 17h30 – intervalo cantores)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 07.10. coro falado refrão final
Noite – 21h/24h	Noite – 21h/24h
<p>14.03 <i>(resto)</i>. coro misto (com e sem letra)</p>	<p><i>(Jorge Palma ausente)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • 08.10. coro misto intro (5 vozes) • 08.11. coro misto final (4 vozes) • 03.09. coro misto refrões (4.as) • 03.12. coro sonoplastia coda “insectos”

15 Fevereiro 2004, domingo	16 Fevereiro 2004, segunda-feira
Tarde – 15h/19h	Tarde – 15h/19h
<p><i>(Rui Vaz e J.M.David ausentes)</i></p> <ul style="list-style-type: none">• 09.26. coro infantil – melodia 3 (Gambozinos) <p><i>(às 16h30:)</i></p> <ul style="list-style-type: none">• 01.07. coro misto letra = JMB• 01.06b. coro feminino boca fechada = JMB• 01.06. coro masculino scat = cello• 01.06a. coro masculino boca fechada = cello	<p><i>(reserva para atrasos do CORO)</i></p> <ul style="list-style-type: none">• 15.02. montagem da canção (para os sopros de amanhã)
Noite – 21h/24h	Noite – 21h/24h
<ul style="list-style-type: none">• 13.06. coro misto uníssono letra = JMB• 12.08. coro misto uníssono letra = JMB• 12.08a. coro misto uníssono boca fechada	<ul style="list-style-type: none">• 04.14. voz SÉRGIO GODINHO• 04.15. voz JMB

17 Fevereiro 2004, terça-feira	18 Fevereiro 2004, quarta-feira
Tarde – 15h/19h	Tarde – 15h/19h
<ul style="list-style-type: none"> • 10.05. sopros “Onofre” <ul style="list-style-type: none"> - trombone - trompete (x2) - sax tenor (x2) - sax alto (x2) • 10.05a. sopros “Onofre” <ul style="list-style-type: none"> - sax barítono • 15.03. trombone tenor • 15.04. trombone baixo (os dois juntos e com dobragem) • 06.09. trombone baixo = tuba 	<ul style="list-style-type: none"> • 07.05. guit.portuguesa (JMN) – <i>completar</i> • 07.02. viola de fado (CMP) - <i>ouvir e, sendo preciso, regravar</i> (às 18h30:) • 09.27. voz FAUSTO (melodia 2)
Noite – 21h/24h	Noite – 21h/24h
<ul style="list-style-type: none"> • 13.05. sopros “Canção dos Despedidos” <ul style="list-style-type: none"> - clarinete baixo - flauta alto - sax soprano - fluegelhorn • 16a.04. trompete solo 	<ul style="list-style-type: none"> (se possível:) • 16b.06. piano (ornatos) (JPES) (atenção: onde quer que se vá gravar, poderá haver problemas de afinação com o piano, dado toda a base estar a 442)

- 11^o - 38'42 - c.1 - falhada - ENTRADA BOA
- 12^o - 39'50 - c.1 - não
- 13^o - 40'20 - c.1 - falhada - 1^o 3^o comp. BOM
- 14^o - 41'35 - c.1 - falhada
- 15^o - 42'00 - c. 7/10 - Bom
- 16^o - 42'29 - c. 7/13 - BOM
- 17^o - 43'16 - c. 10/17 - BOM
- 18^o - 43'50 - c. 17 - não
- 19^o - 44'40 - c. 17 - não
- 20^o - 45'40 - c. 17 - não
- 21^o - 46'37 - c. 20 - não
- 22^o - 46'50 - c. 17/30 - não
- 23^o - 48'06 - c. 29 - não
- 24^o - 48'30 - c. 32 → CBK - sine não
- 25^o - 49'38 - celi → não
- 26^o - 51'18 - c. 17 (vln/vla - afim. 26/35)
 - celi - Bom
 - CBK → cu' trump BOM!

~~27^o~~

- 11^o - 0'46 - até 92
 - erro na 2^o artic. c.6
 - erro c.13
 - erro vla
- 2^o - 7'18 - si comp. 97/98/99
- 3^o - 7'40 - c.95 ao fim
- 4^o - 10'13 - c.1 a fim - erro vln/ c.7
 - ↳ parte canção bem boa
- 5^o - 17'50 - início falhado
- 6^o - 19'30 - c.1 - vln.1 (até 17) - bem bom
 - TUDO - vln 2/vla - bem bom (alguns erros)
 - celi } bem bom
 - bass }
- 2^o parte (canção) - BOA!
- 7^o - 26'25 - c.1 - vln → Parou X
- 8^o - 27'28 - c.1 - vln - sine ±
 - vla - c.21 staccato, pena
-) até 41
wisas boas
- 9^o - 30'16 - si entrada cellos
- 10^o - 31'40 - c.1 - vln/ ~~vln~~ c.6 a 10
 - vla - drap. vln
 - wiissom vln/vla bom
 - celi staccato!
 - cbx → Bom até trilo!
 - 95/99 - Bom
 - 100/102 - BOM
 - 103 → BOM

Maquetas disco JMB para
PAULO MARINHO

Canção
04. Pão-pão

- 01 **maqueta completa**
- 02 **só parte da gaita de foles (em LÁ) ***

Paulo:

Hás-de reparar que, antes da intervenção ponteiro+ronca (que está na faixa 2 do CD), existe uma outra parte onde se ouve só a ronca em Lá.

Repara também que, na tua segunda volta, há uma trompa a tocar uníssono contigo – pelo que tens de tocar bem igual ao que está escrito... Queres ter a partitura ? Não sei se já foste avisado: tu vens gravar a meio da tarde do dia 14 de Janeiro (quarta-feira); a trompa vai dobrar-te nesse mesmo dia à noite.

Qualquer dúvida (musical), liga-me para [REDACTED].

Qualquer dúvida (de organização), liga para o Paulo Salgado: [REDACTED].

Obrigado e até breve

Maquetas disco JMB para
CORO MASCULINO (barítono/baixo)

- | | |
|--|---|
| 01 Do que um homem é capaz – maq. | 19 Canto dos Torna-Viagem – maq. |
| 02 idem - só o coro misto uníssono | 20 idem – só a melodia 1 uníssono |
| 03 idem – coro masc. = cello | 21 idem – só a melodia 2 uníssono |
| 04 Eram mais de cem – maq. | 22 Se do Império – maq. |
| 05 idem – coro refrões uníssono | 23 idem – só o coro misto uníssono |
| 06 idem – coro acordes 13/9 a 5 vezes | 24 Canção dos despedidos – maq. |
| 07 idem - só os barítonos | 25 idem – só o coro misto uníssono |
| 08 idem - só os baixos | 26 A vida rompeu – maq. |
| 09 Poder – maq. | 27 idem – só o coro misto 2 a 5 vezes |
| 10 idem – coro refrão uníssono | 28 idem – só barítonos/baixos |
| 11 Fado em dó maior – maq. | 29 Tenho dó das estrelas – maq. |
| 12 idem – coro refrão uníssono | 30 idem – só altos/barítonos |
| 13 Elogio de Caieiro – maq. | 31 idem – só baixos |
| 14 idem – coro intro a 5 vezes | |
| 15 idem – coro final a 4 vezes | |
| 16 idem – só barítonos (intro) | |
| 17 idem – só barítonos (final) | |
| 18 idem – só baixos (intro) | |

*Qualquer dúvida (musical)
que se vos possa suscitar:*

JMB: XXXXXXXXXX

Maquetas disco JMB para
PAULO MARINHO

Canção
04. Pão-pão

- 01 **maqueta completa**
- 02 **só parte da gaita de foles (em LÁ) ***

Paulo:

Hás-de reparar que, antes da intervenção ponteiro+ronca (que está na faixa 2 do CD), existe uma outra parte onde se ouve só a ronca em Lá.

*Repara também que, na tua segunda volta, há uma trompa a tocar uníssono contigo – pelo que tens de tocar bem igual ao que está escrito... **Queres ter a partitura ?** Não sei se já foste avisado: tu vens gravar a meio da tarde do dia 14 de Janeiro (quarta-feira); a trompa vai dobrar-te nesse mesmo dia à noite.*

*Qualquer dúvida (musical), liga-me para [REDACTED].
Qualquer dúvida (de organização), liga para o Paulo Salgado: [REDACTED].*

Obrigado e até breve

Maquetas disco JMB para
CORO FEMININO

- | | |
|--|---|
| 01 Do que um homem é capaz – maq. | 22 Canto dos Torna-Viagem – maq. |
| 02 idem - só o coro misto unísono | 23 idem – só a melodia 1 unísono |
| 03 Eram mais de cem – maq. | 24 idem – só a melodia 2 unísono |
| 04 idem – coro refrões unísono | 25 Se do Império – maq. |
| 05 idem – coro acordes 13/9 a 5 vezes | 26 idem – só o coro misto unísono |
| 06 idem - só as sopranos | 27 Canção dos despedidos – maq. |
| 07 idem - só as contraltos | 28 idem – só o coro misto unísono |
| 08 idem – coro misto 5as. | 29 A vida rompeu – maq. |
| 09 idem – só as sopranos | 30 idem – só o coro misto 2 a 5 vezes |
| 10 idem – só as contraltos | 31 idem – só sopranos |
| 11 Poder – maq. | 32 idem – só contraltos |
| 12 idem – coro refrão unísono | 33 Tenho dó das estrelas – maq. |
| 13 Fado em dó maior – maq. | 34 idem – só sopranos/tenores |
| 14 idem – coro refrão unísono | 35 idem – só altos/barítonos |
| 15 Elogio de Caeiro – maq. | |
| 16 idem – coro intro a 5 vezes | |
| 17 idem – coro final a 4 vezes | |
| 18 idem – só sopranos (intro) | |
| 19 idem – só sopranos (final) | |
| 20 idem – só contraltos (intro) | |
| 21 idem – só contraltos (final) | |

*Qualquer dúvida (musical)
que se vos possa suscitar:*
JMB: [REDACTED]

Maquetas disco JMB para
CORO MASCULINO

- | | |
|--|---|
| 01 Do que um homem é capaz – maq. | 23 Canto dos Torna-Viagem – maq. |
| 02 idem - só o coro misto unísono | 24 idem – só a melodia 1 unísono |
| 03 Eram mais de cem – maq. | 25 idem – só a melodia 2 unísono |
| 04 idem – coro refrões unísono | 26 Se do Império – maq. |
| 05 idem – coro acordes 13/9 a 5 vezes | 27 idem – só o coro misto unísono |
| 06 idem - só os tenores | 28 Canção dos despedidos – maq. |
| 07 idem - só os barítonos | 29 idem – só o coro misto unísono |
| 08 idem - só os baixos | 30 A vida rompeu – maq. |
| 09 idem – coro misto 5as. | 31 idem – só o coro misto 2 a 5 vezes |
| 10 idem – só os tenores | 32 idem – só tenores |
| 11 Poder – maq. | 33 idem – só barítonos/baixos |
| 12 idem – coro refrão unísono | 34 Tenho dó das estrelas – maq. |
| 13 Fado em dó maior – maq. | 35 idem – só sopranos/tenores |
| 14 idem – coro refrão unísono | 36 idem – só altos/barítonos |
| 15 Elogio de Caeiro – maq. | 37 idem – só baixos |
| 16 idem – coro intro a 5 vezes | |
| 17 idem – coro final a 4 vezes | |
| 18 idem – só tenores (intro) | |
| 19 idem – só tenores (final) | |
| 20 idem – só barítonos (intro) | |
| 21 idem – só barítonos (final) | |
| 22 idem – só baixos (intro) | |

*Qualquer dúvida (musical)
que se vos possa suscitar:*
JMB: [REDACTED]

01 **01-Do que um homem é capaz**
02 01-Coro_Misto
03 **03-Eram mais de cem**
04 03-Ref_Unis
05 03-Coro1
06 03-coro1_sop
07 03-coro1_alto
08 03-coro1_ten
09 03-coro1_bar
10 03-coro1_bax
11 03-Coro2
12 03-Coro2_sop
13 03-Coro2_alt
14 03-Coro2_ten
15 **06-Poder**
16 06-Coro_Misto
17 **07-Fado em Dó maior**
18 07-Coro_Misto
19 **08-Elogio de Caeiro**
20 08-CoroA
21 08-CoroB
22 08-CoroA_Sop
23 08-CoroB_Sop
24 08-CoroA_Alt
25 08-CoroB_Alt
26 08-CoroA_Ten
27 08-CoroB_Ten
28 08-CoroA_Bar
29 08-CoroB_Bar
30 08-CoroA_Bax
31 **09-Canto dos Torna-Viagem**
32 09-Coro1
33 09-Coro2
34 **12-Se do Império**
35 12-Coro_Misto
36 **13-Canção dos despedidos**
37 13-Coro_Misto
38 **14-A vida rompeu**
39 14-Coro
40 14-Coro_Sop
41 14-Coro_Alt
42 14-Voz_Unis
43 **15- Tenho dó das estrelas**
44 15-Coro
45 15-Coro_Sop
46 15-Coro_Alt
47 15-Coro_Ten

Lista de documentação a enviar para as pessoas do CORO

23/12/2003

01. Do que um homem é capaz
 - part. coro misto uníssono com JMB
 - part. coro masculino em “ô-ô”, uníssono com violoncelo
 - letra

03. Eram mais de cem
 - part. coro com letra (refrões 3 e 4, e Coda)
 - part. coro “scat” misto nos compassos de 13/9
 - letra

06. Poder
 - letra (coro misto refrão final, uníssono com JMB)

07. Fado em dó maior
 - part. coro misto refrões, uníssono com JMB

08. Elogio de Caeiro
 - part. coro “scat” misto (5 vozes), na introdução e coro “scat” misto (4 vozes), na última volta (partitura transposta para facilitar leitura)
 - letra

09. Canto dos Torna-Viagem
 - coro uníssono, melodia 1
 - coro uníssono, melodia 2
 - letra

12. Se do Império
 - part. coro misto uníssono com JMB
 - letra

13. Canção dos despedidos
 - part. coro misto uníssono com JMB
 - letra

14. A vida rompeu
 - part. coro misto (2 a 5 vozes), com e sem letra
 - mesma partitura transposta para facilitar leitura
 - letra

15. Tenho dó das estrelas (*para gravar frase a frase*)
 - part. coro misto (3 vozes)
 - mesma partitura transposta para facilitar leitura
 - letra

Fostex 24 HD
Folha de produção

PROG 01	Nem Deus Nem Senhor	1° TK 30" 2° TK 7' 32"
PROG 02	Nem Deus Nem Senhor P/B 1 Cordas 1	
PROG 03	Nem Deus Nem Senhor P/B 2 Cordas agudo	
PROG 04	Elogio 1	<u>1° TK</u>
PROG 05	Elogio 2	<u>2° TK</u>
PROG 06	Eram mais de Cem	
PROG 07	Canto do Torna-Viagem 2ª Volta	1° TK 13" 2° TK 1'00"
PROG 08	O Papão do Anão	
PROG 09	Homem Capaz	
PROG 10	Align	
PROG 11	Elogio de Caeiro Sib	36"
PROG 12	Elogio de Caeiro 3	
PROG 13	Elogio de Caeiro 4	TK 3 10'09" TK 4 15'42" TK 5 18'18" TK 6 19'26" TK 7 26'27" incompleto 1ºs bars TK 8 27'15" incompleto TK 9 31'35" melhor take TK +/- 47'?

PROG 14	Deus	
PROG 15	O Papão do Anão 1	1° TK
PROG 16	O Papão do Anão 2	entrada para 1°B mal; 2'45" mal?
PROG 17	O Papão do Anão 3	Apenas B's – bars 50, 51, 52 mal? Melhor 1° TK
PROG 18	O Papão do Anão 4	
PROG 19	Do que um Homem é Capaz	
PROG 20	Elogio de Caeiro	TK 1 CP 4 a partir das tercinas pior TK 2 CP 66 tercinas +/- glissando - TK 3 CP 118 acentuação cp 42 pior
PROG 21	Amor Gigante	<u>1° SEGMENTO</u> TK 1 CP 9 2ª parte boa TK 2 CP 29 <u>2° E 3° SEGMENTO</u> TK 1 CP 42 TK 2 CP 56 TK 3 CP 67 OK TK 4 CP 78 TK 5 CP 93 <u>4° SEGMENTO</u> TK 1 CP 105 + RÁPIDO TK 2 CP 114 + LENTO ã mt bom TK 3 CP 129 <u>5° SEGMENTO</u> TK 1 CP 140 mal TK 2 CP 147 TK 3 CP 155 TK 4 CP 168 bem até parar TK 5 CP 174 <u>9°, 10°, 11° SEGMENTOS?</u> TK ? CP 180 TK 1 CP 370 TK 2 CP 391 TK 3 CP 412 TK OK excepto final (antepenúltimo compasso +/- <u>12° SEGMENTO</u> TK 1 CP 133 TK 2 CP 449

TK 3 CP 458

13° SEGMENTO

TK 0 falsa entrada da máquina

TK 1 CP 470

TK 2 CP 476

TK 3 CP 487 boa entrada

TK 4 CP 493 após entrada tk bom

TK 5 CP 505

TK 6 CP 514 entrada +/-

TK 7 CP 530

TK 8 CP 544 do comp.136 – fim

TK 9 CP 547

TK 10 CP 553

14° SEGMENTO

TK 1 CP 559

TK 2 CP 563

TK 3 CP 571 2ª parte boa

TK 4 CP 583 rallentando mau,
2ª parte boa

TK 5 CP 593 até comp, 146

1ª parte muito boa

TK 6 CP 600 melhor que anterior

TK 7 CP 614 ?

15° SEGMENTO

TK 1 CP 627

TK 2 CP 633

TK 3 CP 645

TK 4 CP 653 final cello

TK 5 CP 654 final cello

TK 6 CP 658 final cello

TK 7 CP 662 final cello

TK 8 CP 665 final cello BOM?

16°SEGMENTO

TK 1 CP 670

TK 2 CP 674

TK 3 CP 680

TK 4 CP 687 melhor

TK 5 CP 698 BOM

17°/18° SEGMENTO

TK 1 CP 710 Ravel -; Final bom

TK 2 CP 719 Ravel -

TK 3 CP 730 Ravel -; tk +/-

TK 4 CP 741 n mt bom

TK 5 CP 750 afinação

TK 6 CP 760 tempo

TK 7 CP 772 Ravel OK, final bom

TK 8 CP 780 Acorde final

PROG 22

Canto 2

1° Violino 37" piano
1° Violino 1'25"00 mezzoforte
2° Violino igual
Viola 8" piano
Viola 1'25"00 mezzoforte
Cello 37" piano
Cello 1'25"00 mezzoforte

PISTA 1 FRONT LEFT
PISTA 2 FRONT RIGHT
PISTA 3 1° VIOLINO
PISTA 4 2° VIOLINO
PISTA 5 CELLO
PISTA 6 VIOLA
PISTA 7 FRONT LEFT
PISTA 8 FRONT RIGHT
PISTA 9 BACK LEFT
PISTA 10 BACK RIGHT

JMB

RESISTIR É VENCER

Alinhamento provisório

(sábado 13/03/2004)

01. NEM DEUS NEM SENHOR	8:34
02. SE DO IMPÉRIO	4:21
03. PODER	3:44
04. AS CONTAS DE DEUS	3:18
05. CANÇÃO DOS DESPEDIDOS	5:01
06. ONOFRE	3:55
07. ERAM MAIS DE CEM	6:00
08. O PAPÃO DO ANÃO	6:13
09. A VIDA ROMPEU	3:32
10. DO QUE UM HOMEM É CAPAZ	3:59
11. CANTO DOS TORNA-VIAGEM	5:53
12. FADO EM DÓ MAIOR	4:32
13. PÃO-PÃO	3:12
14. AMOR GIGANTE	5:06
15. TENHO DÓ DAS ESTRELAS	2:20
16. ELOGIO DE CAEIRO	4:02

Duração total 73:42

José Mário Branco
“RESISTIR É VENCER”
pré-misturas - alinhamento

01. NEM DEUS NEM SENHOR	_____	8:34
02. SE DO IMPÉRIO	_____	4:21
03. PODER	_____	3:44
04. AS CONTAS DE DEUS	_____	3:18
05. CANÇÃO DOS DESPEDIDOS	_____	5:01
06. ONOFRE	_____	3:55
07. ERAM MAIS DE CEM	_____	6:00
08. O PAPÃO DO ANÃO	_____	6:13
09. A VIDA ROMPEU	_____	3:32
10. DO QUE UM HOMEM É CAPAZ	_____	3:59
11. CANTO DOS TORNA-VIAGEM	_____	5:53
12. FADO EM DÓ MAIOR	_____	4:32
13. PÃO-PÃO	_____	3:12
14. AMOR GIGANTE	_____	5:06
15. TENHO DÓ DAS ESTRELAS	_____	2:20
16. ELOGIO DE CAEIRO	_____	4:02

Duração total 73:42

José Mário Branco
“RESISTIR É VENCER”
pré-misturas - alinhamento

01. NEM DEUS NEM SENHOR	_____	8:34
02. SE DO IMPÉRIO	_____	4:21
03. PODER	_____	3:44
04. AS CONTAS DE DEUS	_____	3:18
05. CANÇÃO DOS DESPEDIDOS	_____	5:01
06. ONOFRE	_____	3:55
07. ERAM MAIS DE CEM	_____	6:00
08. O PAPÃO DO ANÃO	_____	6:13
09. A VIDA ROMPEU	_____	3:32
10. DO QUE UM HOMEM É CAPAZ	_____	3:59
11. CANTO DOS TORNA-VIAGEM	_____	5:53
12. FADO EM DÓ MAIOR	_____	4:32
13. PÃO-PÃO	_____	3:12
14. AMOR GIGANTE	_____	5:06
15. TENHO DÓ DAS ESTRELAS	_____	2:20
16. ELOGIO DE CAEIRO	_____	4:02

Duração total 73:42

* No geral sugiro que (para simplificar estas fichas de cada canção) se indique:

- no que diz respeito ao quarteto : **Quarteto Anthropol, cordas** – indicando só na ficha técnica GERAL “O Quarteto Anthropol é constituído por....”.

- no que diz respeito ao coro (que canta praí umas 10 cantigas...) : **Grupo Coral “Os Escolhidos”, coro** – indicando só na ficha técnica GERAL a sua constituição. E indicando, quando fôr o caso, “... e João Afonso”, ou ainda “... João Afonso e Tomás Pimentel”.

- o Jorge Palma vai como constituinte normal do “Grupo Coral”; o princípio é: os que tinham as partituras em punho e – uns mais, outros menos – as tiveram de estudar.

- a constituição do **Coro dos Amigos** é melhor não ser discriminada... Quem lá esteve, sabe que esteve; quem não esteve, não fica a pensar que não é amigo...

- no que diz respeito aos arranjos, remeter para a ficha técnica geral quando o meu nome é referido, género: **José Mário Branco – direcção, produção artística, arranjos e orquestrações**. (Mas os arranjos de sopros do Tomás estão nas fichas das canções).

** Verificar e completar cuidadosamente:

- com a ajuda do Luis e/ou do Wang-Yo, a ortografia de todos os nomes da Orquestra de Graz, e a sua correcta distribuição pelos naipes.

- com a Maria João, verificar todas estas fichas de acordo com o mapa de arranjos, tal como foi sendo actualizado durante as gravações (para não nos falhar ninguém...).

*** Vão a vermelho as alterações propostas e os erros corrigidos.

Do que um homem é capaz

Letra e música: José Mário Branco

José Peixoto, Francisco Abreu – guitarra acústica

Carlos Bica – contrabaixo

Lee il-Se – violoncelo

Grupo Coral "Os Escolhidos" - coros

O papão do anão

Letra e música: José Mário Branco

José Peixoto – guitarra acústica

Francisco Abreu – guitarra acústica, guitarra eléctrica

Carlos Bica – contrabaixo

Quarteto Anthropos - cordas

Eram mais de cem

Letra e música: José Mário Branco

José Peixoto, Francisco Abreu – guitarra acústica

Carlos Bica – contrabaixo

Rui Júnior - percussão

Orquestra de Gratz - **cordas**

Grupo Coral "Os Escolhidos" - coro

Pão-pão

Letra e música: José Mário Branco

Sérgio Godinho – voz

Júlio Pereira - bouzouki

José Peixoto, Francisco Abreu – guitarra acústica

Carlos Bica – contrabaixo

Rui Júnior, António José Martins, João Luis Lobo, Fernando Molina - percussão

Paulo Marinho – gaita de foles

Nuno Cunha, Edgar Marques – trompa

Amor gigante

Letra e música: José Mário Branco

Quarteto Anthropos - cordas

Poder

Letra e música: José Mário Branco

Tomás Pimentel, Nuno Marques – trompete

Claus Nymark, Luis Cunha – trombones

Carlos Gonçalves – trombone baixo

Adélio Carneiro – tuba

Carolino Carreira – fagote

Paulo Gaspar – clarinete

Artur Rouquina – oboé

Rui Marques - flauta

Rui Júnior - percussão

Grupo Coral "Os Escolhidos" - coro

Fado em dó maior

Letra e música: José Mário Branco

José Manuel Neto – guitarra portuguesa

Carlitos Manuel Proença - viola

Carlos Bica – contrabaixo

Jorge Reis – saxofone tenor

Daniel Salomé, José Meneses – saxofones alto

Edgar Caramelo – saxofones tenor e barítono

Grupo Coral "Os Escolhidos" – coro entoado

Coro dos Amigos – coro falado

Elogio de Caeiro

Letra e música: José Mário Branco

José Peixoto, Francisco Abreu – guitarra acústica

Carlos Bica – contrabaixo

Quarteto Anthropos – cordas

Orquestra de Gratz - cordas

Artur Rouquina – oboé

Rui Marques - flauta

Grupo Coral "Os Escolhidos" - coro

Canto dos Torna-Viagem

Letra e música: José Mário Branco

Fausto Bordalo Dias – voz

José Peixoto, Francisco Abreu – guitarras acústicas

Carlos Bica – contrabaixo

Tomás Pimentel, Nuno Marques – trompetes

Claus Nymark, Luis Cunha – trombones

Rui Marques - flautim

António José Martins, João Luis Lobo, Fernando Molina - percussão

Quarteto Anthropos – cordas

Orquestra de Gratz - cordas

Grupo Coral "Os Escolhidos" – coro

Coro dos Gambozinos - coro

Onofre

Letra e música: José Mário Branco

Arranjo dos sopros: Tomás Pimentel

João Paulo Esteves da Silva - piano

Francisco Abreu – guitarra electro-acústica

Carlos Bica – contrabaixo
Alexandre Frazão - bateria
Tomás Pimentel, Miguel Gonçalves– trompetes
Luis Cunha – trombone
Daniel Salomé, José Meneses – saxofones alto
Jorge Reis – saxofone tenor
Edgar Caramelo – saxofones tenor e barítono

As contas de Deus

Letra e música: José Mário Branco

José Peixoto, Francisco Abreu – guitarras acústicas

Carlos Bica – contrabaixo

Resistir é vencer

Letra e música: José Mário Branco

João Paulo Esteves da Silva - piano
Carlos Bica – contrabaixo
Alexandre Frazão - bateria
Adélio Carneiro – tubas
Nuno Cunha, Edgar Marques, Luis Leal, Pedro Marinho – trompas
Paulo Gaspar – clarinete
Rui Marques – flauta
Grupo Coral “Os Escolhidos” e João Afonso – coro

Canção dos despedidos

Letra e música: José Mário Branco

Arranjo de sopros: Tomás Pimentel
João Paulo Esteves da Silva - piano
Carlos Bica – contrabaixo

Rui Júnior – percussão

Rui Marques – flauta alto

Jorge Reis – saxofone soprano

Tomás Pimentel – flugelhorn

Paulo Gaspar – clarinete baixo

Grupo Coral "Os Escolhidos", João Afonso e Tomás Pimentel – coro

A vida rompeu

Poema: Nuno Júdice, segundo Raúl Brandão

Música: José Mário Branco

João Paulo Esteves da Silva - piano

Grupo Coral "Os Escolhidos" – coro

Tenho dó das estrelas

Poema: Fernando Pessoa

Música: José Mário Branco

Grupo Coral "Os Escolhidos" – coro

Luis Cunha – trombone tenor

Carlos Gonçalves – trombone baixo

Orquestra de Gratz - **cordas**

Nem Deus nem Senhor

Letra e música: José Mário Branco

Orquestra de Gratz - **cordas**

Tomás Pimentel – trompete

José Peixoto, Francisco Abreu – guitarras acústicas

João Paulo Esteves da Silva - piano

Carlos Bica – contrabaixo

Quarteto Anthropos (Viena)

Luis Morais – 1º violino

Ko Wang-Yo – 2º violino

Michael Trabesinger – viola

Lee il-Se – violoncelo

Orquestra de Gratz (Viena)

Dong Hynk Kim – maestro

Luis Morais, Sergei Bolotny, Andreas Kalfmann, Annette Veiltendorber, Narachi Nima e Kathrin Lenzenweger – 1.os violinos

Ko Wang-Yo, Smaranda Lelutiv, Orsolya Pálfi, Nora Pötter, Stalislava Svirac e Ardian Lahi – 2.os violinos

Michael Trabesinger, Marie-Therese Hartel, Laura Jungairth e Margarethe ??? – violas

Lee il-Se, ??? Wilhem e ??? Schöfmam – violoncelos.

James Rapport e König Franz – contrabaixos

Grupo Coral "Os Escolhidos"

Amélia Muge, Fernando Pinheiro, Filipa Pais, Genoveva Faísca, Guilhermino Monteiro, Jorge Palma, José Manuel David, Luisa Rodrigues, Manuela de Brito, Paulo Santos Silva e Rui Vaz

Coro dos Gambozinos (Porto)

Afonso Souto Moura, Amendoim, Ana Luísa Abreu, Ana Luísa Moura, Bárbara, Batatinha frita, Carolina Duarte, Chenda, Coelho, Cuca, Gui, Maria Rui, Mariana Branco, Microfone, Miguel Simões, Pilas, Presunto, Rita Sousa e Teia, ensaiados, dirigidos e muito amados por Suzana Ralha

Disco JMB

ESTADO GERAL - terça, 03/10/20

- do "Gulliver"

- 01 • DO QUE UM HOMEM É CAPAZ
- 02 • O PAPÃO DO ANÃO
- 03 • ERAM MAIS DE CEM
- 04 • PÃO-PÃO
- 05 • AMOR GIGANTE
- 06 • PODER
- 07 • FADUNCHO PORTUGUÊS
- 08 • ELOGIO DE CAEIRO

- inéditas

- 09 • CANTO DOS TORNA-VIAGEM
- 10 • ONOFRE
- 11 • AS CONTAS DE DEUS
- 12 • SE DO IMPÉRIO
- 13 • CANÇÃO DOS DESPEDIDOS
- 14 • A VIDA ROMPEU (R.Brandão / N.Júdice)
- 15 • TENHO DÓ DAS ESTRELAS (F.Pessoa)

- versão

- 16 • NEM DEUS NEM SENHOR

- título

- **SE DO IMPÉRIO**

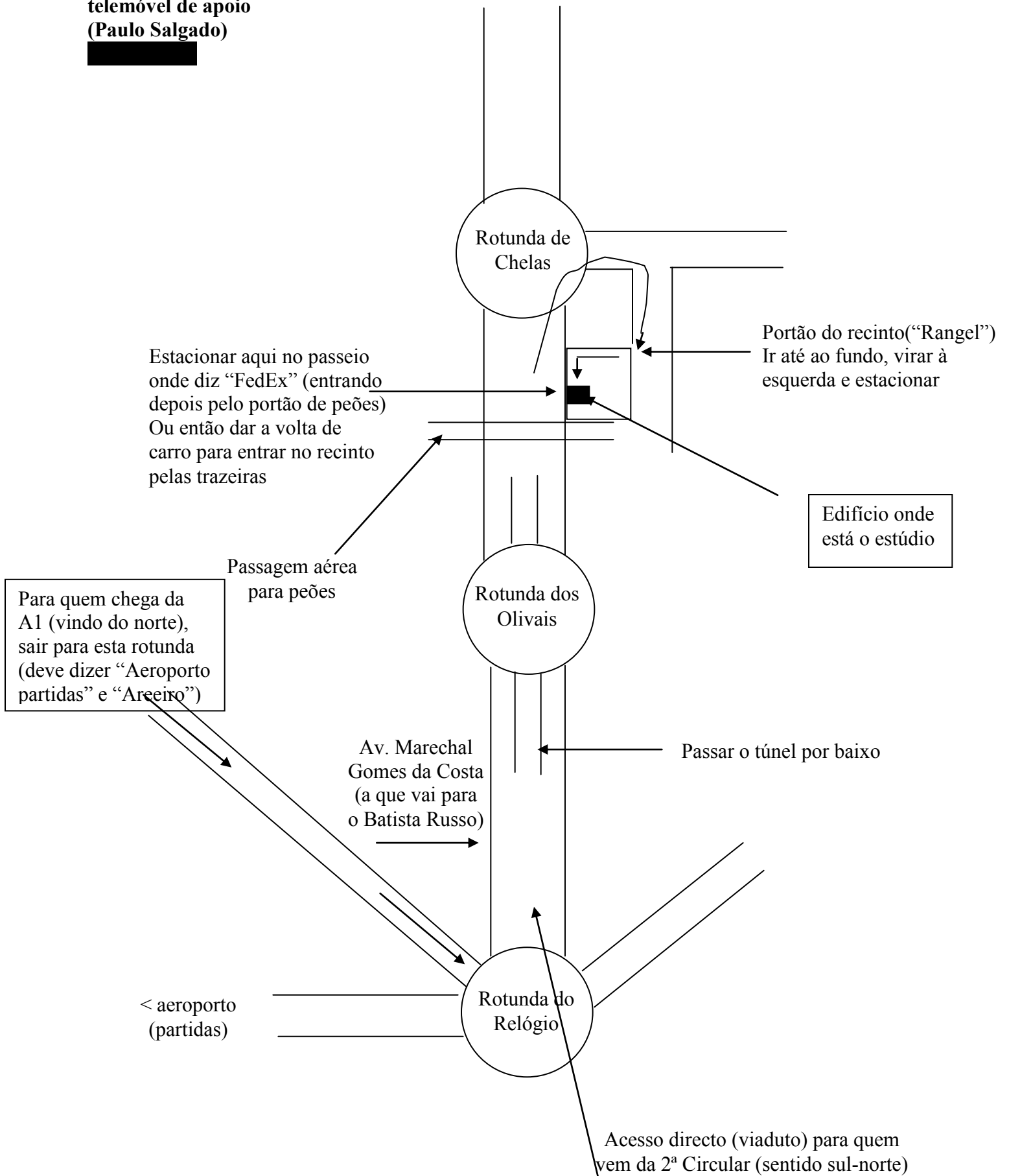
- dedicatória

IN MEMORIAM 2001
à memória das vítimas inocentes
dos Incêndios dos Reichstags
passados, presentes e futuros

disco J.M.Branco - Mapa de takes - pág.1

		Am	<i>Do que um homem é capaz</i>	Dm	<i>O papão do anão</i>	E	<i>Eram mais de cem</i>	A	<i>Pão-pão</i>	Am	<i>Amor gigante</i>	F
		01	03:30	02	04:30	03	05:00	04	03:00	05	04:45	06
		SIM/NÃO	feito	OBS	SIM/NÃO	feito	OBS	SIM/NÃO	feito	OBS	SIM/NÃO	feito
Instrumento												
Voz	Homens (6)	◆				◆						◆
	Mulheres (5)	◆				◆						◆
	Crianças											
Sopros	Flautim											◆
	Flauta											◆
	Gaita de foles							◆				◆
	Oboé											◆
	Clarinete											◆
	Fagote											◆
	Sax alto (2)											
	Sax tenor (2)											
	Sax barítono											
	Flugelhorn (2)											
	Trompete (2)											◆
	Trompa (4)							◆	2 trompas			◆
	Trombone ten (2)											◆
	Trombone baixo											◆
Tuba							◆				◆	
Cordas	Guitarra Portuguesa											
	Guit braguesa							◆				
	Guitarra acústica (1)	◆			◆	◆		◆				
	Guitarra acústica (2)	◆			◆	◆		◆				
	Guitarra eléctrica				◆							
	Guitarra elec c/ dist											
	Orquestra cordas	◆	Cello solo		◆	Quarteto		◆	CntBx arco	◆		
Contrabaixo	◆			◆			◆					
Teclas	Piano											
	Sino Igreja (sint)							◆				
Perc	Bateria											
	Pratos de banda											◆
	Caixa trd (3)							◆				
	Bombo (4)							◆	1 bombo			
	Paus											
	Bloco chinês					◆						
	Percussão vária					◆						
	Sininho em Fá											◆
Vários					◆	sonoplastia fim						

telemóvel de apoio
(Paulo Salgado)



Disco JMB**Plano de arranjos/orquestrações**

	01	02	03
	DO QUE UM HOMEM É CAPAZ	O PAPÃO DO ANÃO	ERAM MAIS DE CEM
tempo ap.	03:30	04:30	05:00
tonalidade	Am	Dm	E
contrabaixo	•	•	•
percussões			•
guitarras	•(1)	•	•(1)
piano			
cordas	•(2)	•(1)	•
coros	•		•(2)
metais			
madeiras			
especiais		•(2)	
efeitos			•(3)
	(1) 2 guits nylon (2) cello solo	(1) quarteto (2) guit.eléctrica	(1) 2 guits nylon (2) coro letra + c

04	05	06
PÃO-PÃO	AMOR GIGANTE	PODER
03:00	04:45	03:30
A	Am	F
.		
.		
.		
	• (1)	
• (1)		• (1)
		.
		.
• (2)		• (2)

(1) 2 trompas (2) braguesa + gaita (1) quarteto

(1) coro unissono refrão (2) sininl

07	08	09
FADO EM DÓ MAIOR	ELOGIO DE CAEIRO	CANTO DOS TORNA-VIAGEM
04:30	04:00	05:40
D/Eb	Bbm	Am
•	•	•
•(1)	•	•(1)
	•(1)	•(2)
•(2)		•(3)
•(3)		•
	•(2)	
•(4)		

(1) viola fado (2) coro uniss.refr.f (1) quarteto dobrado (2) flauta+ot (1) 2 gt.ac. (2) orq. grande (3) cor

10	11	12
ONOFRE	AS CONTAS DE DEUS	SE DO IMPÉRIO
04:00	02:30	04:40
A	Bm	Gm
•	•	•
•(1)		•(1)
•(2)	•(1)	•
		•
		•
•(3)		•(2)

(1) bateria escovas (2) guit.jazz (3) (1) duas guitarras

(1) perc.+bateria (2) ensemble+sa:

13	14	15
CANÇÃO DOS DESPEDIDOS	A VIDA ROMPEU	TENHO DÓ DAS ESTRELAS
05:00	03:00	02:15
F#m	Bbm	Bb
•		
?		
•	•	
		• (1)
•	• (1)	•
?		• (2)

x alto solo+tuba+4 trompas

(1) coro letra + coro grave final

(1) orq.grande pedal (2) 2 tpas+2

16a	16b	
JEM DEUS NEM SENHOR (intr)	JEM DEUS NEM SENHOR (resto)	
05:55	02:35	68'20
Am	A	
	•	
	•	
	•	
• (1)	• (1)	

(1) orq.grande

(1) orq.grande

Disco JMB

Controlo da preparação + Vai-vem AJM <> JMB

	situação	JMB >>> AJM	AJM >>> JMB
GERAL			
01 DO QUE UM HOMEM É CAPAZ			- fazer sequência -
02 O PAPÃO DO ANÃO			- verificar sequência - atenção: só repete na 2ª volta - precisa de voz-guia -
03 ERAM MAIS DE CEM			- fazer a sequência a partir do cd do CCB (<u>que também ficou</u> <u>cá!</u>) -
	situação	JMB >>> AJM	AJM >>> JMB

<p>04 PÃO-PÃO</p>		<ul style="list-style-type: none"> - revisão escrita da gaita - revisão das trompas 	<ul style="list-style-type: none"> - melhorar sequência - partituras percussão, guitarra e contrabaixo -
<p>05 AMOR GIGANTE</p>			<ul style="list-style-type: none"> - melhorar sequência
<p>06 PODER</p>			<ul style="list-style-type: none"> - melhorar sequência
<p>07 FADO EM DÓ MAIOR</p>			<ul style="list-style-type: none"> - melhorar sequência
<p>08 ELOGIO DE CAEIRO</p>			<ul style="list-style-type: none"> - melhorar sequência - escrever glissandi cordas
	situação	JMB >>> AJM	AJM >>> JMB

09 CANTO DOS TORNA-VIAGEM			- resolver ritmo guit, perc -
10 ONOFRE			
11 AS CONTAS DE DEUS			
12 SE DO IMPÉRIO		- escrever trompas ? -	- revisão da sequência -
13 CANÇÃO DOS DESPEDIDOS			- partitura piano -

	situação	JMB >>> AJM	AJM >>> JMB
14 A VIDA ROMPEU			<ul style="list-style-type: none"> - melodia separador em corne inglês ? -
15 TENHO DÓ DAS ESTRELAS			<ul style="list-style-type: none"> - partituras coro -
16 NEM DEUS NEM SENHOR		<ul style="list-style-type: none"> - acabar de escrever a canção - 	