

PARTITURA GERAL (CLARINETE, VIOLONCELO, PIANO E VOZ)

A VIDA
DE
GALILEU

MÚSICA E CANÇÕES DE
JOSÉ MÁRIO BRANCO

PARA A PEÇA DE BERTOLT BRECHT

ENCENADA POR CARLOS AVÍLEZ - T.E.C. - JULHO 1986

1

PÁG. 1

ABERTURA

AD. LIB.

MUITO LENTO

CLT. **Bb**

CELLO

CLT.

CELLO

CLT.

CELLO

P.

LENTO
POCO AD. LIB.

CLT.

CELLO

P.

+ LENTO

ACCELERANDO

8^a tr.
b₂ e₂ f₂

CLT.

CELLO

P

A TEMPO
♩ = 60

ac - cel - le - ran - do

CLT.

CELLO

P

A TEMPO

STACCATO

CLT.

CELLO

P

SEM STACCATO



PÁG. 3

TEMPO DE TARANTELA

$\text{♩} = 120$

CLT.
Cello
P

CLT.
Cello
P

CLT.
Cello
P

AL CODA



PÁG. 4
FIM

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves: CLT. (Clarinet), Cello, and P (Piano). The music is in 4/4 time and includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *mf*. A red horizontal line is drawn below the staves.

Handwritten musical score for the second system, continuing the CLT., Cello, and P parts. The system concludes with a double bar line and a fermata. To the right of the staves, the text "AO" is written above a circled fermata symbol, followed by "SEM REPETIÇÃO" and "E CODA" (where "CODA" is boxed in red).

CODA

Handwritten musical score for the third system, showing the final notes for the CLT., Cello, and P parts. The system ends with a double bar line and a fermata. A red horizontal line is drawn below the staves.

2

PÁG. 1

O TELESCÓPIO

CLT. $\text{♩} = 60$ **Bb**

CELLO

P.

CLT.

CELLO

P.

← IGUAL AOS 4 ANTERIORES →

VOZ

Nem tu - do o que um ho - mem quer
É do ta - ma - nho de - le pró - pri - o

VoZ
Co-mer bem, me-lhor be-ber Eis a pa-ten-te do te-les-có-pi-o

CLT.

CELLO

P

IGUAL AOS
4
ANTERIORES

The image shows a handwritten musical score on a page. At the top right, the number '2' is circled in red. Below it, the text 'PÁG. 2' and 'FIM' is written in blue. The main part of the page contains a musical score with four staves. The top staff is for Voice (VoZ) and contains the lyrics: 'Co-mer bem, me-lhor be-ber Eis a pa-ten-te do te-les-có-pi-o'. The second staff is for Clarinet (CLT.), the third for Cello (CELLO), and the fourth for Piano (P). The piano part has a performance instruction: 'IGUAL AOS 4 ANTERIORES', with the number '4' circled in red. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

A series of ten empty musical staves, each consisting of five lines, arranged vertically on the page.

3

PÁG. 1

NÃO HA' CÉU!

CLT. Bb $4/4$ $J=50$

CELLO

P. pp PED. *ATRAVEZ COM ACCELERANDO* *SIMILE*

CLT.

CELLO

P. *SIMILE* *SIMILE* *pp* *pp* PED. *

COMEÇA O TEXTO FALADO

CLT.

CELLO

P. *SIMILE* *SIMILE* PED. *

SEGUIE ATÉ ACABAR O TEXTO FALADO:
"GALILEU AFIRMA A SUA FE NA RAZÃO HUMANA"
TERMINA COM RALL... e ☺

VOZ $\frac{4}{4}$

CLT.

Cello

P

Não há céu! Não há céu! O va-

3

PÁG. 2
FIM

VOZ

CLT.

Cello

P

zi-o 'sta chei- de coi-tas no-vas As-sim fa- tou ga-li- leu E

VOZ

CLT.

Cello

P

foi re-u-min-do as pro-vas

FIM

(9) 111

O VELHO E O NOVO

4

PÁG. 1

MODERATO
♩ = 108

CLT. (Bb)

CELLO

P.

LEGATO

P

FIM

CLT.

CELLO

P.

CLT.

CELLO

P.

pp

pp

3/4

CLT.
cello
P

4

PAG. 2

VOZ
CLT.
cello
P

3/4

VOZ
CLT.
cello
P

ve- lho: ce- ga na- ga mo- re ce- ga
Diz o no- vo se não pres- ta dei- ta- a fu- ra o fu-

4

PÁG. 3
FIM

Handwritten musical score for Voice (Voz), Clarinet (CLT.), Cello (Cello), and Piano (P.). The score is written on a system of four staves. The lyrics are: tu-ro e u-ma ca-són-de se che-ga so-lá 'slá quem foi em bo-ra.

The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. The piece concludes with a double bar line and the word "FIM" written in a red box. The word "FIM" is also written in a red circle above the staff. The word "AD" is written in a red circle above the Clarinet staff. The word "FIM" is written in a red box below the Piano staff.

Empty musical staves for continuation of the score.

6

PÁG. 1

O MESTRE PÔE-SE A APRENDER

PIANO $\text{♩} = 184$ *À MANEIRA DE BARCAROLA* **VOZ FALADA**

CLT. Bb *pp*

CELLO *mf*

TOCAR (6) X

FIM

VOZ *p*

ca - bio que mu - to sa - be

VOZ *p*

nun - ca pa - ra de a - pre - der não é mi - to fre -

6

PÁG. 2
FIM

VoZ quem- te Ver um sa- bio e- mi- nen- ta Dar o seu bra- ço a cor- dei- ra

P. **FIM**

VoZ ³ O ver- da- dei- ro mes- tres- co- la Nim- ca lar- gou a sa- co- la Me- ta

VoZ lá dan- ças que que

7

PÁG. 1

O BAILE

TEMPO DE MINUETO

$\text{♩} = 96$ MUITO GRACIOSO

VOZ CANTADA SO' QUANDO VEM AO SINAL

VOZ

CLT. **Bb**

CELLO

P.

VOZ

CLT.

CELLO

P.

VOZ me- sa u- ma car- ta u- ma car- ta O'ás de tem- fo que co- arc- ta O'ás de tem- fo

CLT.

CELLO

P

VOZ que co- arc- ta O pro- gress- o O pro- gress- o O pro- gress- o O pro- gress- o O pro- gress- o

CLT.

CELLO

P

VOZ O pro- gress- o Bai- lín Sou- ta In- qui- si- são pôe na me- sa u- ma car- ta que co- arc- ta

CLT.

CELLO

P

7

PÁG. 3
FIM

NA REPT.
AL CODA

VOZ

0 pro-gress- da ra-zão

CLT.

Cello

P

VOZ FALADA

CODA

VOZ

VOZ - TACET

CLT.

Cello

P

Ao

P

CODA

CLT.

Cello

P

7a

RECORDAÇÕES DE GALILEU

"A CAPPELLA"

VOZ *AD. LIB.*

Do teu pei-to le-ve-men-te a-fas-ta-do, Tha-is, dei-na 'star e-sse véu pois re-ve-t'a ter-na de-sor-dem

quem mim rei-na e nos ou-tros tam-tém Na con-fu-são da sa-lá-la-mi-na-da já e-les po-

dem lem-brar os re-can-tos som-bri-os do par-que que os a-guar-da

7b

CORO DA VIDA EFÊMERA

1

1ª VOZ + CLT. (Só CLT.) (C/VOZ)

2ª VOZ + CELLO (Só CELLO) (C/VOZ)

eu que vi as ro-sas mo-rrerem

1ª V. + CLT.

2ª V. + CELLO

Eas su-as fo-lhas mur-cha-rem Es-pa-lha-das pe-las chão Sei mi-to bem qui em vão o or-gu-lho da ju-ven-tu-de



2

1ª VOZ + CLT. (Só CLT.) (C/VOZ)

2ª VOZ + CELLO (Só CELLO) (C/VOZ)

di-sser A-be-lis-tas são pa-ssa-gei-ros

1ª V. + CLT.

2ª V. + CELLO

ssa Co-lhe-xa ro-sa en-quan-to Mai-o du-ra

8

PAG. 1
FIM

A FOME DE SABER DE UM FRADE

LENTO $\text{♩} = 50$

VOZ

LEGATO

P.

mf

fi- lho de pei- xe sa- be na- dar fi- lho de po- bre sa- be ca- rar fi- lho de

POCO RAIL..

A TEMPO

VOZ

P.

Deus sa- be re- zar Fi- lho de ho- mem sa- be por- gun- tar Por- que — Por-

VOZ

P.

que — fi- lho de mes- tre sa- be mes- trar fi- lho de fea- de fal- ta lho ar Por- que Por-

VOZ

P.

que — POCO RAIL..

9

PÁG. 1

VERDADE, SEGUE O TEU CAMINHO

VIGOROSO - SENTIDO DE "MOTU PERPETUO"

$\text{♩} = 100$

VoZ

CLT. **Bb**

P. (PICATO C/EFEITOS DE SFORZANDO E PEDAL)

mf

PED. *

VoZ

CLT.

P.

luz do sol vê-se man-cha Guicha no sa-co da ma-ti-na

PED. *

VoZ

CLT.

P.

A man-cha faz-se bu-ra-co A ver-da-de sai do sa-co em a-ver-

PED. *

VOZ
lan-cha E res- pe- ra A voz- da- de sai do

CLT.

P

PED. *

VOZ
sa- co E res- pe- ra (FIM DA VOZ)

CLT.

P

1: X TACET

PED. *

VOZ

CLT.

P

PED. *

9

PAG. 3
FIM

CLT.

P

mf

f

PED. *

PED. *

PED. *

PED. *

PED. *

PED. *

PED. *

CLT.

P

tr#

ff

fff

9a

CANTILENA DE ANDRÉA

"A CAPPELA"

VOZ $\text{♩} = 160$

A Bi-blia diz que-la não se mo-ve Eis san-tos dou-tor's de-mons-tram que-la não se ... etc.

10

PAG. 1

O CARNAVAL

♩ = 60
ATEMPO

CLT. $B\flat$

CELLO

P.

A - CEL - LE - RAN - DO -

ATEMPO

CLT.

CELLO

P.

SIMILE

mf

STACCATO

CELLO

P.

TEMPO DE TARANTELA

$\text{♩} = 120$

6/8

CLT.
CELLO
P.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: Cello (CLT.), Cello (CELLO), and Piano (P.). The Cello part has a red circle around a note in the second measure. The Piano part features complex chordal textures. A red horizontal line is drawn below the system.

CLT.
CELLO
P.

Handwritten musical score for the second system, continuing the three-staff arrangement (CLT., CELLO, P.). The notation includes various rhythmic values and accidentals across all parts.

CLT.
CELLO
P.

Handwritten musical score for the third system, continuing the three-staff arrangement (CLT., CELLO, P.). The system concludes with a double bar line and repeat signs.

10

PAG. 2

10

PÁG. 3

AL CODA

CLT.
cello
P.

CLT.
cello
P.

CODA

CLT.
cello
P.

Cello VOZ
A

NA HORA INICIAL DA CRIAÇÃO / EM QUE O VERBO PRONUNCIOU OS SUBSTANTIVOS / DEU A CADA CRIATURA A POSIÇÃO /

3 QUADRAS

QUE MELHOR SE PROPORCIONA AOS OBJECTIVOS / ASSIM FORAM OS ASTROS ORDENADOS / NA ORGANIZAÇÃO

DO FIRMAMENTO / O SOL E AS ESTRELAS SÃO CRIADOS / QUE ILUMINAM A MÃE-TERRA AQUI NO CENTRO /

E O HOMEM, QUE NÃO É BICHO NENHUM / DOMINA A TERRA, O ASTRO PRINCIPAL / E EM REDOR DO SUP'RIOR DE

CADA UM / VAI GIRANDO O INF'RIOR DE CADA QUAL.



10

PÁG. 4

10

PÁG. 5

B

TOCAR
3X
E FIM

VOZ

CLT.

CELLO

P.

MUDANÇA DO ARPEJO

VOZ

CLT.

CELLO

P.

FIM

FIM

FIM

FIM

MUDANÇA



♩ = 120

TARANTELA

CLT. ^{B♭}

Cello

P.

CLT.

Cello

P.

CLT.

Cello

P.

10

PAG. 6

10

PÁG. 7

Handwritten musical score for Cello (CLT.), Cello (cello), and Piano (P.). The score includes dynamic markings such as *mf* and *fff*. The music is written on multiple staves with various notes and rests.

Handwritten musical score for Cello (CLT.), Cello (cello), and Piano (P.). This section appears to be a continuation or a different part of the instrumental piece, featuring similar notation and dynamics.

A

Voz
cello

ASSIM CRIOU O PAI DO CÉU AS CRIATURAS / CADA UMA COM A SUA ROTAÇÃO / E CONFORME O SEU

2
QUADRAS

LUGAR NAS ESTRUTURAS / DESTINOU A CADA QUAL O SEU QUINHÃO / CONTRA ISTO SE INSURGIU O GALILEU /

CAVALGANDO A CIÊNCIA À REDEA-SOLTA / DISSE AO SOL: "PÁRA LÁ NO MEI' DO CÉU / E DISSE À TERRA P'RA GIRAR À SUA VOLTA" /

R - TOCAR (2) X

VOZ

CLT. (Bb)

CELLO

P.

1^a e SEGUENTES

ÚLTIMA

CELLO

F

VOZ

CELLO

P.

VOZ

CELLO

P.

10

PÁG. 8



10

PÁG. 9

1) **TARANTELA**

2) **A** - 2 QUADRAS

Voz cello: **GALILEU CONTRA A BÍBLIA SE LEVANTA / E VÊ O MUNDO AO CONTRÁRIO NUM CANUDO /**

cello: **VÊ O ENTRUDO NA SEXTA-FEIRA SANTA / E A SEXTA-FEIRA SANTA NO ENTRUDO /**

cello: **GALILEU PÔE O TELESCÓPIO DO AVESSE / E VÊ A TERRA NO UNIVERSO AO DEUS-DARÁ /**

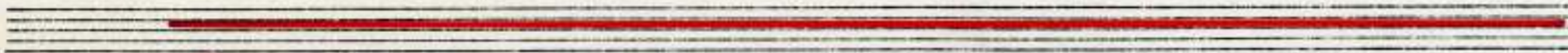
cello: **A HUMANIDADE AO DEUS-DARÁ NO UNIVERSO / E DEUS, NO MEIO DISSO, ONDE É QUE ESTÁ //**

3) **R** - TOCAR 3 X

4) **F**

*

1º) **TARANTELA**



2º) **A** - **2** QUADRAS

voz cello: "O SERVO VAI TORNAR-SE UM PREGUIÇOSO/E A CRIADA VAI TORNAR-SE UMA ATREVIDA/

VAI ENTRAR PELOS SALDÉS O CÃO TINHOSO/E O MENINO-DE-CORO NA MÁ VIDA I

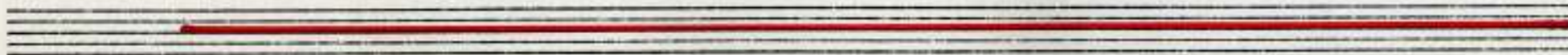
cello: *b₀ b₀ 0 0 0 b₀ b₀*

SÃO OS SOLDADOS A MANDAR NOS REGIMENTOS/E OS CHEFES DELES SÃO A CARNE-P'RA CANHÃO/

cello: *0 0 0 0 0 0 0 0*

SÃO OS TROLHAS A ENGORDAREM NOS CONVENTOS/E O CLERO A TRABALHAR NA CONSTRUÇÃO I

cello: *b₀ b₀ 0 0 0 b₀ b₀*



3º) **R** - TOCAR **4** X



4º) **F**



10

PÁG. 11

1-) **TARANTELA**

2-) **A** - **3** QUADRAS

VOZ: EU TIVE HA' POUCO TEMPO UMA AVENTURA / PORQUE O MEU MARIDO É CURTO DE LENÇOL / ERA SÓ P'RA VER SE ALGUMA
cello:

cello: ESTRELA DURA / TAMBÉM PODE GIRAR À VOLTA DO MEU SOL / NÃO SE PODE CONSENTIR ESTA "DESORDE" / ESTÁ QUIETO!

cello: ESTÁ CALADO, GALILEU! / SE TU TIRAS O AÇAIMO A CÃO QUE MORDE / NÃO PERGUNTES QUE BICHO TE MORDEU!

cello: VÓS, OS POBRES QUE VIVEIS EM PENITÊNCIA / RECUSAI DE GALILEU A FALSA LUZ!

cello: APRENDEI A RESPEITAR A OBEDIÊNCIA / PORQUE É ESSA, DESDE SEMPRE, A VOSSA CRUZ!

3-) **R** - TOCAR **5** X

4-) **F**

TARANTELA FINAL

Bb
CLT.
cello
P.
♩ = 120
ff

CLT.
cello
P.

CLT.
cello
P.

10

PAG. 12

10

PÁG. 13
FIM

CLT.
cello
P

AL CODA

mf
mf
fff

CLT.
cello
P.

SEM REPT.

CODA

CODA

CLT.
cello
P

11

PÁG. 1
FIM

FRIO E SILÊNCIO

MUITO DOCE, AO ESTILO DAS "CANTIGAS DE NINAR"

POCO AD. LIB.

Voz

As pro-fun-de-zas são qua-tes As pro-fun-de-zas são qua-tes As al-tu-ras são ge-

Cello

PEDAL CONTÍNUO

gt.
la-das

A ru-a e' ba-ru-then-ta A ru-a e' ba-ru-then-ta

ta


A cor-te e' so-sse-ga-da


morendo


CLAR. 

CELLO 

PIANO 
m. dir. simile
(P) PED →

CLAR. 
(UNISSONO C/CELLO)
ff

CELLO 
Bem staccato ff
SEMPRE bem staccato
(JUNTO C/CELLO)

PIANO 

CLAR. 
(SOLO)

CELLO 

PIANO 

CLAR.

CELLO

PIANO

CORTA O PEDAL

VOZ-ANÚNCIO : " O PAPA! "

PIANO RETOMA LOGO

? PED →

REPETE IGUAL ATÉ AO FIM DA CENA

CLARINETE : SEMPRE QUE FALA O PAPA ,

FAZ SOPRO-RUÍDO ± COM O RITMO :

3

rall....

VIOLONCELO : SEMPRE QUE FALA O PAPA , FAZ ARPEJOS-RUÍDO MUITO RÁPIDOS

NAS CORDAS DEPOIS DO CAVALETE (ATACA PRIMEIRO O CLARINETE)

TODOS : TACET GERAL NA FRASE DO CARDEAL-INQUISIDOR :

" O MUNDO INTEIRO , NÃO , MAS O QUE ELE TEM DE MELHOR "

= PREPARAR JA' O TEMA (13) =

PIANO

PEDAL CONTÍNUO

m. direita simile



AO FIM DA 5ª VOLTA, HA' UM TACET SIMULTÂNEO COM OS OUTROS,

E A VOZ-ANÚNCIO DIZ "O PAPA",

E RETOMA LOGO O TEMA ACIMA, DURANTE TODA A CENA,

ATE' A DEIXA "O MUNDO INTEIRO NÃO,
MAS O QUE ELE TEM DE MELHOR"

PREPARAR LOGO O TEMA 13

CLARINETE

(PIANO marca a colcheia)

VniSSono
CELLO

TACET SIMULTANEO E VOZ: "O PAPA"

DURANTE A CENA, SEMPRE QUE FALA O PAPA, FAZER EFEITO DE

SOTRO-RUIDO:

rall...

E TACET NA DEIXA "O MUNDO INTEIRO, NÃO, MAS O QUE
ELE TEM DE MELHOR"

PREPARAR LOGO O TEMA 13

CELLO

"AS VESTES DO PODER (O PAPA)"

(PIANO marca a colcheia)

uníssono com CLAR.

BEM STACCATO

TACET SIMULTANEO
E VOZ: "O PAPA"

DURANTE A CENA, SEMPRE QUE FALA O PAPA ,
FAZER EFEITO DE ARPEJOS C/ARCO NAS CORDAS DEPOIS DO CAVALETE
(DEIXANDO ATACAR PRIMEIRO O SOPRO-RUIDO DO CLARINETE)

E TACET NA DEIXA "O MUNDO INTEIRO NÃO , MAS O QUE ELE
TEM DE MELHOR "

PREPARAR LOGO O TEMA (13)

12 "AS VESTES DO PODER (O PAPA)"

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. There are also some handwritten annotations above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings like 'mp' and 'p'. A handwritten instruction 'm. dir. segue sempre simile' is written above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings like 'p' and 'f'. There are also some handwritten annotations above the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings like 'p' and 'f'. A handwritten instruction 'sempre que fale o Papa, soprano e violino, sempre que fale o Papa' is written above the staff. There are also some handwritten annotations below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings like 'p' and 'f'. A handwritten instruction 'TACET TUTTI no deixa: "O mundo inteiro vê, quem o que ele tem de mal"' is written above the staff.

Five empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, intended for further musical notation.

13

PÁG. 1

A RAZÃO FICOU À PORTA

LARGETTO, MAJESTOSO MAS ALGO DRAMÁTICO

♩ = 65

MUITO DOCE

mf

MUITO LEGATO

p

VOZ FALADA

CLT.

Cello

mf

p

VOZ

CLT.

Cello

mf

p

Os di- as não são to- dos iguais Há di- as que ve- lem por- cem

VOZ
a- nos

CLT.

Cello

P

As por-tas não são to-das i-guais Há por-tas com for-o-lhos hu

2/2

VOZ
ma- nos A na- ja e U- ma se- nho- ra que tem press- a d'or em- bo- ra Quem

CLT.

Cello

P

2/2

VOZ
que a faz es- pe- rar na por- ta RALL - ta- nos

CLT.

Cello

P

RALL -

RALL -

PRISÃO E MORTE

TACET
À 1ª X

♩ = 66

VOZ
No-re a-nos pri-sio- nei-ro e-a ser- Ci-ên- cia no- va pri-sio-nei-ro

CLT.
MUITO LEGATO

cello

P.

VOZ
be-la Não se ser- viu a si ser- via-a e-la E-a

CLT.

cello

P.

VOZ
e-la só por pré-mio con-se- guiu

CLT.
TACET

cello
TACET

P.

VOZ

CLT.

CELLO

P

D.C. E **FIM**

14

PAG. 2
FIM

15a

OLA, ESTRELAS! (CORO INFANTIL)

1^a VOZ

2^a VOZ

$\text{♩} = 136$

Lá-lá-lá

1^a VEZ TACET ATE *

1^a

2^a

ÚLTIMA VEZ

AL CODA

1^a

2^a

4 X AO TODO

AL CODA

CODA

INTRO II ACTO (6)

INTRO III ACTO (11)

INTRO II ACTO (INTRO TEMA 6)

Handwritten musical score for Intro II Acto (Intro Tema 6). The score is written on a grand staff with piano and bass staves. The piano part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bass part is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, mf), and articulation marks. There are some corrections and erasures visible in the manuscript.

INTRO III ACTO (INTRO TEMA 7)

Handwritten musical score for Intro III Acto (Intro Tema 7). The score is written on a grand staff with piano and bass staves. The piano part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bass part is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (mf), and articulation marks. There are some corrections and erasures visible in the manuscript.

CEMA (5)

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *mp*, *p*, and *pp*. There are various articulation marks like slurs and accents.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. A marking "(VOZ FINAR)" is present. Dynamics include *mp*, *p*, and *pp*.

Handwritten musical score for the third system, primarily piano accompaniment. Dynamics include *pp*. There are some wavy lines and other markings on the piano part.

qm. "Virgínia" temtecan alguma coisa?

Handwritten musical score for the fourth system. It includes piano accompaniment and vocal lines. Dynamics include *p*. There are various markings and a diagonal line across the system.

Handwritten musical score for the fifth system. It includes piano accompaniment and vocal lines. Dynamics include *p*. There are various markings and a diagonal line across the system.

tem on comp right, fog 2. 2. 1. 1. m

Handwritten musical score for the sixth system, consisting of empty staves.